Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Шумячский Дом детского творчества»

Муниципальный компетентностный конкурс мастер – классов педагогов дополнительного образования

номинация: Лучший мастер – класс по художественному направлению

«Рефлексия - профессиональная компетенция педагога дополнительного образования»

**«Применение активных методов обучения в процессе дополнительного образования детей»**

(Мастер – класс)

**Автор: Троенько Валентина Владимировна,**

**методист**

2021год

Рефлексия – размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка).

К современному занятию сегодня предъявляется множество требований и слово «рефлексия»  перестало быть новшеством.  Важное требование современного образования – формировать у детей умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. Практически каждый педагог дополнительного образования сегодня в той или иной степени использует прием рефлексии на занятиях, зачастую не всегда ясно понимая, что он измеряет

Рефлексия – это умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни. Современная педагогическая наука считает, что если человек не рефлексирует, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса.

Основная цель введения элементов рефлексии на занятии – это максимально включить детей в учебную активность, изменить их роль в учебном процессе. Чтобы дети осознавали ответственность за результат своей деятельности. И были уверенны что благодаря усилиям добьются прогресса, знали куда усилия направить.

**Тема мастер-класса:**

Применение активных методов обучения на занятии в процессе дополнительного образования детей.

**Задачи мастер-класса:**

- Создание условий для профессионального самосовершенствования педагогов.

- Демонстрация опыта работы по проектированию адаптивной образовательной среды.

− обучение участников мастер-класса конкретным навыкам, и способам достижения намеченных результатов;

− оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования.

**Целевая аудитория:**

педагоги

**Время проведения:**

1 час 30 мин.

**Оборудование:**

- ПК,

- видеопроектор

Ожидаемые результаты мастер-класса включают в себя:

− активизацию познавательной деятельности участников мастер-класса;

− повышение уровня их профессиональной компетенции по основным аспектам демонстрируемой деятельности; − рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

В рамках данного мастер-класса рассматриваются возможности использования активных методов обучения, способствующих созданию дидактических и психологических условий осмысленности учения, включения в него учащегося на уровне не только интеллектуальной, но личностной и социальной активности.

**Принцип мастер – класса:** «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

**Отличия мастер – класса от всех остальных форм и методов обучения:** Мастер – класс – это двусторонний процесс и отношения «преподаватель-слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю. Во время мастер - класса ведущий специалист рассказывает и, что очень важно, показывает, как он применяет на практике новую технологию или метод, и какова его результативность.

Исходя из определения понятий, рефлексию можно разделить на три группы, каждая из которых имеет свои цели и задачи:

1. рефлексия настроения и эмоционального состояния;
2. рефлексия деятельности;
3. рефлексия содержания учебного материала.

**Этапы мастер-класса:**

1. Подготовительно - организационный (15 минут):

-вступительное слово Мастера;

-деление на группы; постановка целей и задач мастер-класса.

-Имитационная игра (20 минут):

-проведение «занятия» с участниками с демонстрацией приемов эффективной работы.

4. Моделирование (25 минут):

-самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели занятия (этапов занятия) в режиме технологии Мастера, при этом Мастер выполняет роль консультанта, организуя их самостоятельную деятельность и управляя ею;

***1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния***

*Проведение****рефлексии настроения и эмоционального состояния****проводится с целью установления эмоционального контакта с группой детей. Ее можно проводить в начале и*в конце занятия. Инструментарием педагога в таких случаях является материал, влияющий на сферу чувств: разноцветные карточки, изображения, отражающие спектр эмоций, *карточки с изображением лиц, условных знаков, стихотворения, проза, картины.*

*Самая распространенная картинки – это тучки, облачка, солнышки, смайлики и т.д.*

*Если рассматривать рефлексию эмоционального состояния более полно, то можно выделить еще некоторую классификацию:*

1. физическую (успел – не успел);
2. сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно);
3. интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);
4. духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

Например, **«Цветик-семицветик»**.  Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в общий цветок.

Младшим школьникам часто предлагается рефлексивный прием **«Солнышко»**. Инструкция: Закончи предложение: «Моё настроение похоже на…»:

* солнышко;
* солнышко с тучкой;
* тучку;
* тучку с дождиком;
* тучку с молнией.

Рефлексивный прием **«Смайлики**» – ученикам раздаются размноженные листы с упрощённым изображением человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами рисуют те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром, букетом, или же тяжёлой сумкой в руке), что будет дополнять общее впечатление: Понравился ли мне урок? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? (приложение 1).

**2. Рефлексия деятельности**

Рефлексия деятельности помогает оптимизировать учебный процесс. Ученики с её помощью осмысливают свой опыт работы с учебным материалом (методы, приёмы, упражнения).

Этот вид рефлексии позволяет оценить активность учеников на всех этапах, а *применение в конце занятия дает возможность оценить активность каждого ребенка на разных этапах.*

*Например, прием****«Лестница успеха»****.*Ребенок сам оценивает, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время занятия, т.е. оценивает достигнутые результаты.

Или рефлексивный прием **«Дерево успеха»**, **«Рефлексивная мишень».**

В случае использования рефлексивного приема **«Светофор»**, ребята поднимают карточку определенного цвета, являющимся выражением их удовлетворения своей работы на уроке. Можно также использовать карточки со значками – вопрос, многоточие, восклицательный знак, три восклицательных знака, двоеточие. Нетрудно догадаться, что означают эти знаки (приложение 2)

***3. Рефлексия содержания учебного материала***

Рефлексия в конце занятия – это уже классика жанра. Педагогу важно не только узнать и понять эмоциональное состояние ученика в конце занятия, но и то, насколько продуктивным для него оно стало. В этом случае используются приёмы, основанные на слиянии имеющихся знаний с новыми, на анализе субъективного опыта.

***Прием незаконченного предложения****, например, методика****«Рефлексивный экран».****Экран или лист с незаконченными предложениями находится перед глазами детей. Они по желанию выбирают себе фразу и заканчивают ее самостоятельно.*

*Сегодня я узнал…*

*Было интересно…*

*Было трудно…*

*Я выполнял задания…*

*Я понял, что…*

*Теперь я могу…*

*Я почувствовал, что…*

*Я приобрёл…*

*Я научился…*

*У меня получилось…*

*Я смог…*

*Я попробую…*

*Меня удивило…*

*Урок дал мне для жизни…*

*Мне захотелось…*

*Расскажу дома, что …*

*Как вариант,****рефлексия оценки «приращения» знаний и достижения целей****(высказывания типа Я не знал… - Теперь я знаю…);*

*Прием****«Синквейн»****, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и новое, не требует специального оборудования.*В конце занятия обучающимся предлагается написать синквейн на основе изученного материала. Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – 1 – 2 ключевых слова, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – свойство этого объекта или 2 прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, или действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное) или резюме.

*Пример. Синквейн Время года.*

*Осень*

*Яркая, дождливая*

*Танцует, улетает, грустит*

*Природа готовится к зиме*

*Спокойствие*

**Метод пяти пальцев**тоже не требует специального оборудования. Значение каждого пальца соответствует определенному понятию, загибая их по очереди, учащиеся озвучивают следующие моменты занятия, темы:

М (мизинец) – мышление. Какие знания, опыт я сегодня получил?

Б (безымянный) – близость *цели*. Что я сегодня делал и чего достиг?

С (средний) – состояние *духа, настроения*. Каким было моё эмоциональное состояние?

У (указательный) – услуга, *помощь*. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?

Б (большой) – бодрость, *здоровье*. Каким было моё физическое состояние? Что я сделал для своего здоровья?

**Метод «Цветограмма»**эффективен в конце занятия, он может сочетать в себе рефлексию содержания учебного материала и рефлексию деятельности ребенка на каждом этапе урока. Для проведения этого приема понадобятся наборы цветных карточек по количеству учащихся и демонстрационная схема. Инструкция учителя: «Составьте цветограмму занятия по данной схеме» (приложение 3).

Любой педагог может самостоятельно получить необходимую информацию и разработать свою методику рефлексии. Для этого необходимо учитывать некоторые параметры:

* возрастные особенности учащихся и состав класса. Например, методика синквейн будет понятна и интересна учащимся старшего и среднего возраста, а учащиеся младшего школьного возраста не смогут ее выполнить потому, что части речи они еще не изучали по программе и т.д.;
* особенности предмета, тему и тип занятия. Занятия гуманитарного ряда более располагают к рефлексии настроения и эмоционального состояния, углубленное изучение математики, информационных технологий требуют рефлексии содержания материала, а уроки декоративно-прикладного творчества не обойдутся без рефлексии деятельности;
* необходимость и целесообразность проведения данного типа рефлексии.

**5 этап. Рефлексия** дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и участников мастер-класса.

Для того чтобы выяснить ожидания участников от работы и по окончанию мастер-класса сравнить результаты работы с поставленными целями, предлагается упражнение «Ладошка», являющееся активным методом выяснения ожиданий.

**Метод «Ладошка».**

Материалы (на каждую группу): лист бумаги формата А4, маркеры, ручки

Время проведения: 5 минут

Структура работы:

Участникам предлагается обвести свою ладонь на листе бумаги. На каждом пальчике написать ответ на вопрос: «Что ожидаю от семинара?» Затем ответы зачитываются вслух. «Ладошки» вывешиваются на доске на всеобщее обозрение. В конце мастер-класса проводится анализ итогов мастер - класса в разрезе ожиданий участников.

**Список литературы**

1 Гузеев, В.В. Методы обучения и организационные формы уроков. – Москва, 1999.

2 Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – 272 с.

3 Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

4 Тамберг, Ю.Г. Как научить ребенка думать: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Михаил Сизов», 2002. – 320с.