Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Шумячский Дом детского творчества»

Муниципальный компетентностный конкурс мастер – классов педагогов дополнительного образования

Номинация:

Лучший мастер – класс по художественному направлению

**Мастер – класс по актерскому мастерству:**

**«Искусство быть разным»**



Автор: Беляева Лилия Сергеевна

п. Шумячи

2021г.

"Весь мир - театр, а люди в нём - актёры!"
Вильям Шекспир.

**Цель мастер - класса:**

Развитие эмоционально-эстетической сферы, приобретение навыков управления чувствами и эмоциями через изучение элементов актерского мастерства с использованием технологий диалогового обучения, групповой технологии и коллективного творческого обучения.

**Задачи мастер - класса:**

**Образовательные:**

- обучить интерпретировать различные эмоции, чувства, характеры;

- научить выражать свои эмоции, состояние души посредством актерской игры;

- научить снять мышечные и психологические зажимы;

- формировать способности к импровизации.

**Личностные:**

-способствовать развитию регулятивных умений: контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха;

- способствовать развитию интеллекта, психологических и физических качеств;

-развить образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, стремление к самовыражению.

**Воспитательные**

- воспитать умение работать в коллективе;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнерские отношения, любознательность;

- мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

**Вид:** практическое мероприятие (мастер – класс).

**Форма обучения:** интерактивные упражнения и тренинги.

**Методический комментарий.**

Без определенного психологического настроя, составляющего творческое состояние, не могут складываться такие элементы:

* - сценическое внимание;
* - сценическая свобода;
* - правильная оценка предлагаемых обстоятельств и готовность действовать.

Данные составляющие элементы необходимо применять комплексно, тогда начинающему актеру будет проще настраиваться на правильное сценическое самочувствие, на сценическую выразительность актерской игры.

Для создания творческой атмосферы часто применяют психогимнастику - метод, при котором обучающиеся проявляют себя и могут общаться без помощи слов. Комплекс упражнений-игр нацелен на проявление внутренней свободы ребенка, на устранение психоэмоциональных зажимов и улучшение коммуникативных навыков.

Актёрский тренинг снимает эмоциональные барьеры в общении, создает эмоционально комфортную атмосферу на занятии, создает ситуацию успеха, позволяя проявить себя. Все это способствует более успешной самореализации. Участники совершают самостоятельные действия и несут за них ответственность перед другими участниками. Эффект публичности, возникающий в ходе тренинга, способствует развитию толерантности и эмпатии, умению понять и принять другого человека.

**Тезис: Все талантливы!**

**I блок. «Разминка».**

***Упражнение «Давайте поздороваемся».***

Участники, стоя в кругу, должны здороваться друг с другом соприкасаясь различными частями тела, предложенными педагогом (рукой, носом, пяткой, ушами, локтями и т.д.).

***Упражнение «Молекулы».***

Участники начинают свободное движение по комнате.

Педагог: Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми. Теперь встречаемся и здороваемся:

* Глазами с каждым, кто проходит рядом,
* Рукопожатием,
* Колено,
* Локоть,
* Плечо

**II блок. «Речевые техники. Отработка дикции».**

**Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»**

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

* вдох – руки и голову поднять вверх;
* выдох – наклон вниз.

**Упражнение «Кнопки»**

Участникам необходимо «вкручивать» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносить «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКе, ТЧКи, ТЧКо.

Прежде всего, необходимо следить, чтобы во время чтения в легких всегда был запас воздуха, слабая струя воздуха непроизвольно компенсируется опасным для связок излишним их напряжением.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

* - На возу коза, под возом лоза
* - Водовоз вёз воду с водопроводу
* - Важный жук купил жилет, джемпер, джинсы да жакет.

**III блок. «Воплощение».**

**Определяем «зерно» характера!**

Важный элемент актёрского мастерства – это взаимодействие партнёров.

Подойдите к партнёру, который сидит напротив вас. Посмотрите друг на друга. Расскажите что-нибудь о своём партнёре, может быть, он напоминает вам какую-то птицу, животного, дерево…

**Актёрский приём – предлагаемые обстоятельства.**

Педагог: Представьте на сцене плачущую девочку. Каковы ваши действия?

Проанализируйте. А теперь попробуем повторить все сначала. Сможем? Легко

будет? Очень важно помнить, что ты чувствовал. Запомни это состояние!

***Упражнение «Новый финал»***

Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

В течение всего мастер – класса ведущий ведёт с участниками ***«Абсурдные диалоги».***

Их можно импровизировать в течение всего тренинга, вставляя в любое упражнение или в паузу между заданиями.

Например, можно обратиться с такими вопросами к любому участнику тренинга: «Как поживает ваш сын? Я слышала, он недавно женился?», или «Совсем недавно вы вернулись из Франции. Говорят, там много снега нынче?», или «Я видела, как вы здорово катались вчера на катке. Вам нравится фигурное катание?». Содержание вопроса является нелепым, абсурдным и никаким образом не связано с реальной действительностью, но участник тренинга должен немедленно включиться в предлагаемые обстоятельства и ответить невозмутимо, обоснованно, как если бы с ним это действительно случилось.

**Массовка.**

Сделать массовку в театре гораздо сложнее, чем разыграть отдельный эпизод. Существует ряд упражнений.

***Упражнение «В одной связке»***

Все участники связываются одной веревкой. Каждому раздается лист бумаги, где написано – кому, чем нужно заниматься. Один опаздывает на поезд, другой должен срочно встретиться с другом, третий просто хочет спать и т.д.

***Упражнение «Воздух, желе, камень».***

Педагог:Когда я говорю «воздух» – ваши движения становятся воздушными, лёгкими. Когда я говорю «камень» – движения должны быть скованные, жёсткие. «Желе» - движения плавные, пружинистые.

***Упражнение «В летнем кинотеатре».***

Педагог просит участников сесть на стулья в шахматном порядке. Предлагает обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

* смотрим комедию (Радость),смотрим фильм ужасов (Страх)
* лирическую драму(жалость, переживание за главного героя)
* приключенческий фильм
* вдруг пошёл дождь или кусают комары
* сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть
* у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный телефон
* кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте
* фильм закончился, встали и пошли на стулья

***Упражнения на развитие напряжения.***

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Контроль над напряжением позволяет актеру правильно выполнять движения – не механически и не подчеркнуто небрежно.

Педагог: Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой.

Задача: держать баланс на одной ноге, увеличивая напряжение. Стоим на одной ноге, сколько сможем, сосредоточившись на воображаемом объекте. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение пройдет после возвращения в нормальное состояние.

**Тезис: Самое большое удовольствие – постановка спектакля.**

**Самое сложное – распределение ролей!**

**IV блок. «Импровизация».**

***Упражнения на импровизацию «Одна история на двоих».***

Одно из самых лучших упражнений для развития импровизации.

Педагог предлагает обучающимся сесть друг против друга и по очереди говорить по одному слову, которое по смыслу подходит к предыдущему.

Например:

Педагог: Сегодня

Обучающийся: Яна

Педагог: купила

Обучающийся: килограмм

Педагог: вишни

Обучающийся: в супермаркете

Педагог: около

Обучающийся: школы! И так далее.

Рекомендации: Внимательно слушать то, что говорит другой ребенок и быстро

реагировать на услышанное. Старайтесь не брать на раздумья больше трех секунд, попробуйте играть с подсчетом баллов за потраченное время на подбор правильного слова. Внимательно следите за сюжетом, используйте больше прилагательных и старайтесь не вводить в диалог больше одного героя.

***Упражнение на эмоции и чувства***

Задание № 1. Обучающиеся должны произвести простое, естественное действие

и сделать это движение привычным. Пример: взять со стола предмет, открыть и

закрыть дверь, сесть, встать, пройтись по комнате и т.п.

Задание № 2. Соединить с одной окраской спокойствие, уверенность, раздраженность, печаль, хитрость, нежность и т.п.

Задание № 3. Соединить две эмоциональные окраски. Путем повторений добиться того, чтобы они слились в одно целое.

Задание № 4. Снова взять одну окраску и к действию присоединить два, три слова.

Задание № 5. Подобрать действие к окраске, например: окраска —задумчивость, действие — перелистывание страниц книги. Окраска — спешка, действие — укладывание вещей в саквояж и т.п.

***Упражнения на интонирование, эмоциональную выразительность***

Задание № 1. Обучающийся читает выбранный текст, используя разные качества речи. Читает текст максимально быстро, затем максимально медленно, очень тихо и очень громко, но, не переходя на крик, просто используя разговорную громкость.

Обучающийся читает:

- тот же текст, плавно, не делая пауз между словами;

- очень четко, делая акцент на согласные.

- читает практически басом и очень тоненьким голосом.

Данные виды упражнений настраивают обучающихся на правильный эмоциональный тон, учат в дальнейшем быстрее ориентироваться, находить решения, как самостоятельно выходить из сложных ситуаций, что прибавляет им уверенности в себе и своих силах, избавляет их от разного рода зажимов, помогает им чувствовать контроль над происходящим.

**V блок. «Рефлексия».**

Цель: способствовать развитию рефлексивных умений.

По окончании занятия можно оценить свою работу и работу своих товарищей поинтересоваться, применив метод вопрос-ответ. Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

Педагог: Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, - говорил К.С. Станиславский, - а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед… Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать…»

Спасибо за творческое общение! Надеюсь, что упражнения с которыми вы познакомились на нашем мастер – классе помогут вам в развитии ваших актёрских данных. Желаю всем удачных сценических площадок.

Всего вам доброго!

В основу данной системы упражнений легли взгляды педагогов Л.С. Выготского, А.Я. Якиманской, Н.Е. Щурковой, режиссеров-практиков и специалистов в области сценической и театральной деятельности – К.С. Станиславского, И.П. Козляниновой, А.Д. Черенковой, И.Э. Коха, Н.И. Ушковой, М.Г. Шарониной.