

Министерство образования и науки Смоленской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Шумячский дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08 2024 г.  
протокол № 1

Утверждена приказом  
директора Шумячского ДДТ  
№ 09 от 20 08 2024  
Директор В.Г. Прудникова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Мир фото»

Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Троенько Валентина Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Шумячи  
2024 г

## Пояснительная записка

*Программа реализуется с 2007года, новая редакция – 2024год.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фото» художественной направленности (далее Программа) составлена и оформлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

-Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Письмом Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ- 245/06 «О направлении методических рекомендаций» «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические Рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны.

-Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. N 09- 3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Устав Шумячского ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фото» адаптированная, составлена на основе программ лауреатов V всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей Войдовой Л.В. «Искусство чёрно-белой фотографии», Кадакова Е.Н. «Художественная фотография». (М.:ГОУ ЦРСДОД, 2003). В данные источники составителем были внесены изменения с учетом современных требований к оформлению и содержанию дополнительных образовательных программ, возможностей Шумячского ДДТ.

#### **Направленность программы.** Художественная

**Актуальность данной программы** заключается в том, что данная программа позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся через многочисленные творческие задания найти способ выразить себя, понять окружающий мир. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

#### **Отличительные особенности программы:**

-наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового, базового и продвинутого уровня), позволяющих в наибольшей степени учесть интересы, возможности и способности обучающихся, выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребенку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе;

-в программе предусмотрено применение технологии работы с разновозрастной группой.

При разработке тем программы учитывались заказ общества, т.е. детей и их родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования обучающихся. Программа подразумевает освоение ее учащимися разного возраста с различными начальными знаниями в области фотографии, поэтому особую роль играет индивидуальный подход к учащимся, который позволяет давать новую информацию вариативно (для старшего возраста углубленно, для начинающих же более доступно). В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

**Новизна программы:** Данная программа даёт возможность организации учебного процесса по индивидуальным маршрутам или в составе малых групп с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по **стартовому, базовому и продвинутому** (повышенной сложности) уровням, что предоставляет возможность организовать реализацию программы на том уровне, который

достигим каждым обучающимся, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным состоянием.

**Адресат программы:** В объединение принимаются дети в возрасте от 9 до 16 лет. Формирование группы происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся. Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдалённых территориях, находящихся в трудной жизненной ситуации, для одаренных детей. Численный состав учащихся в группе не менее 10 человек.

**Объём программы:**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа, 72 занятия

**Формы организации образовательного процесса:**

Очная, очно – заочная, также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения».

Форма организации деятельности – объединение. В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитию способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности объединения предполагает и основывается на работе в команде:

– съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Приобретя компетенцию видеооператора (фотографа) юноша или девушка сможет самостоятельно выбирать (придумывать) тему «из жизни», для создания презентации (фотографии, сюжета, репортажа) и уметь презентовать её.

Используются следующие формы организации деятельности учащихся:

-фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых форм обучения, обсуждении принципов их действия;

-групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;

-индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам и соревнованиям.

По окончании изучения тем устраиваются отчетные выставки, на которых учащиеся и родители могут познакомиться с фотоработами.

**Виды занятий:**

Лекции, деловые и ролевые игры, практические занятия, круглые столы, мастер - классы, мастерские, тренинги, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты.

**Режим занятий:**

- 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа) – 72 занятия

продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

**Цель** программы – создание условий развития творческих способностей обучающихся через развитие умений, навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами фотографии.

### **Задачи**

#### **Обучающие**

- обучить основным правилам фотосъемки;
- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными

принципами;

-познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;

- научиться работать в программе в PowerPoint;
- научить уличной фотосъемке для любых целей.

#### **Развивающие**

- развивать творческое мышление и самобытное видение своей малой родины;
- развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию;
- раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот.

#### **Воспитательные**

-научить работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте;

- прививать навыки толерантного взаимодействия с окружающими;
- научить не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других ;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в

информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы «Мир фото»**

#### **Личностные**

Учащиеся

- научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
- приобретут нравственные качества личности.
- приобретут качества творческой личности с активной жизненной позицией.
- приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
- приобретут чувство гордости за родной дом, улицу, район, посёлок.

#### **Метапредметные**

Учащиеся:

-разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.

- будут проявлять интерес к фотографии.

-разовьют художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

-получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии

- смогут использовать профессиональную терминологию

-смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

**Предметные:**

учащиеся:

- будут иметь представление о фотографии;
- будут иметь общее представление о профессии фотографа;
- знать устройство фотоаппаратуры и принадлежностей для фотосъемки и фотопечати;
- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (включение, настройка, съемка, перенос материала из фотоаппарата на компьютер);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- научиться работать в программе PowerPoint;
- умение обрабатывать фотоматериалы; снимать и печатать фотографии, оформлять конкурсные работы.

**Условия реализации программы:**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Для эффективной деятельности по программе имеются:

- кабинет, оснащенный доской, стульями и письменными столами, проектором и ноутбуком с использованием сети Интернет;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- фотокамеры;
- аудиовизуальные средства обучения.

**Формы аттестации:** В систему отслеживания и оценивания результатов входят:

мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, входная и итоговая аттестация.

Аттестация учащихся объединения проводится в следующих формах: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, викторина и др.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, зачетные занятия.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится предусмотрена при наборе обучающихся.

**Оценочные материалы:**

Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится по методике Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.

Диагностический инструментарий для изучения уровня сформированности УУД:

- личностные опросник Казанцевой Г.Н. «Изучение общей самооценки»;



-регулятивные комплексная методика «Стиль саморегуляции поведения»;  
 -познавательные ШТУР (К.М. Гуревич);  
 -коммуникативные анкета «Анализ удовлетворённостью и жизнью в детском коллективе».

Диагностический инструментарий для изучения мотивации:

-методика изучения мотивации обучения (М.И. Лукьянов, Н.В. Калинина).

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

### Учебный план

№ п/п	Основные темы занятий	Количество часов			
		Всего	В том числе		
	Теория		Практика	Формы аттестации/контроля	
1	Вводное занятие	2	2	-	Занятие - игра
2	История фотографии	4	2	2	Тестирование
3	Устройство и классификация фотоаппаратов.	10	2	8	Тематическое занятие
4	Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция	10	8	2	Практическая работа
5	Изобразительные средства фотографии – композиция	16	2	14	Матер - класс
6	Цвет и свет в фотографии	18	4	14	Лекция
7	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства	14	2	12	Круглый стол
8	Портрет как жанр художественного творчества	18	4	14	Опрос
9	Пейзаж	20	4	16	Практическая работа
10	Репродукционная съёмка	4	2	2	Практическая работа
11	Компьютерная презентация PowerPoint.	14	4	10	Выполнение самостоятельной работы
12	Обработка и печать фотографий	6		6	Круглый стол
13	Конкурсы, подготовка к конкурсу. Выставки.	6		6	Выставка
14	Итоговое занятие	2	2	-	Творческий отчёт
	Итого:	144	40	104	

### Содержание учебного плана

#### 1.Вводное занятие(2ч)

Теория. Вводное занятие «Остановись мгновение»

#### 2. История фотографии(4часа)

Теория. Краткая история фотографии. Совершенствование и развитие фотографии.

#### 3. Классификация и устройство фотоаппаратуры(6ч)

Теория. Устройство цифровых фотоаппаратов. Объектив, матрица, процессор, дисплей, экспосистема, экспозамер, карты памяти и форматы хранения изображения.

Практика. Устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат.

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания: устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания: устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания: устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат. Знает разрешающую способность фотообъектива. Характеризует светосилу объектива.

#### **4. Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция (10ч)**

Теория: Фотография для начинающих: экспозиция, диафрагма, выдержка.

Практика. Определение экспозиции при съёмке

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Определение экспозиции при съёмке. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Определение экспозиции при съёмке. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания: Определение экспозиции при съёмке. Самостоятельная проработка вариантов планирования экспозиции, диафрагмы, выдержки, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет»

#### **5. Изобразительные средства фотографии – композиция (20ч)**

Теория: Основные понятия: масштаб изображения, крупность плана, точка съёмки. Линейное и тональное построение кадра.

Практика. Составление индивидуальной композиции кадра. Фотосъёмка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съёмки. Линейное и тональное пространство.

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Создание композиции. Фотосъёмка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съёмки. Линейное и тональное пространство. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания: Создание композиции. Фотосъёмка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съёмки. Линейное и тональное пространство. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания: Создание композиции. Фотосъёмка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съёмки. Линейное и тональное пространство. Самостоятельная проработка вариантов, применяя золотое сечение в фотографии.

#### **6. Свет-основа фотографии(18ч)**

Теория. Типы и виды света. Схемы света для съёмки. Правила работы с экспонометром.

Практика. Индивидуальная фотосъёмка при использовании различных схем света.

**Стартовый уровень:** Выполнение индивидуального задания выбор обучающимися различных схем света для съёмки. Предусматривается помощь педагога.

**Базовый уровень:** Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор использования различных схемы освещения используя функции фотоаппарата Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор схем освещения, используя правила работы с экспонометром. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

#### **7. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства (14ч)**



Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Подбор предметов для съёмки натюрморта. Индивидуальное составление предметной композиции обучающимся. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

**Базовый уровень:** Индивидуальное составление композиции обучающимся. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания. Самостоятельная проработка вариантов планирования построения натюрморта. Нахождение оптимального для себя решения в нахождении выбранных источников освещения. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона.

## **8. Портрет как жанр художественного творчества (18ч)**

Теория. Материалы и оптика для портретной съёмки. Виды и схемы света при съёмке с искусственным и естественным освещением

Практика. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения. Предусматривается помощь педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя в нахождении выбранных источников освещения.

## **9. Пейзаж (20ч)**

Теория. Пейзажная съёмка. Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съёмки.

Практика. Выполнение индивидуального задания пейзажная съёмка. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе.

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе. Предусматривается помощь педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

## **10. Репродукционная съёмка (4ч)**

Теория. Репродукционная фотосъёмка. Особенности освещения Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съёмки.

Практика. Репродукционная фотосъёмка портретов отечественных и зарубежных писателей для студии. Особенности освещения Обработка и печать отснятого материала.

**Стартовый уровень:** Выполнение индивидуального задания: Выбор обучающимися различных схем света для съёмки. Предусматривается помощь педагога.

**Базовый уровень:** Выполнение индивидуального задания: Выбор обучающимися различных схем света для съёмки. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания. Выбор обучающимися различных схем света для съёмки, реквизитов, фотоаппаратуры, фона. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

### **11. Компьютерная презентация PowerPoint (14ч)**

Теория. Основные операции при создании презентации. Этапы создания презентации.

Практика. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации.

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации. Предусматривается помощь педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации. Самостоятельное решение затруднительных вопросов. Нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

### **12. Обработка и печать фотографий (6ч)**

**Практические занятия.** Фотосъёмка и печать фотографий для фотоэкспозиции в связи с днём Матери

### **13. Конкурсы, подготовка к конкурсу. Выставки (6ч)**

Практика. Создание фотовыставки. Тематическая выставка.

### **14.Итоговое занятие (2ч)**

### Календарный – учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Режим работы обучающихся
<b>1</b>	<b>Вводный раздел 2ч</b>								
1				Круглый стол	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	опрос	режим групповой работы
<b>2</b>	<b>Раздел 2 История фотографии 4ч</b>								
2				Тематическое занятие	2	Краткая история фотографии. Совершенствование и развитие фотографии.	Учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы
3				Круглый стол	2	Камера – обскура. Первые в мире снимки.	Учебный кабинет	Опрос	консультационные
<b>3.</b>	<b>Раздел. 3 Устройство и классификация фотоаппаратов 10 ч</b>								
4				Тематическое занятие	2	Разновидности современных фотокамер. Устройство современного фотоаппарата	Учебный кабинет	Опрос	режим групповой работы
5				Мастерская	2	Основные узлы фотоаппарата Объектив его параметры (светосила, разрешающая способность)	Учебный кабинет	Наблюдение	интенсивные режимы
6				Практическое занятие	2	Разборка, сборка фотоаппаратов., работа с аппаратурой для фотопечати.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
7				Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъемка на открытом воздухе произвольных сюжетов использование сменной оптики.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
8				Практическое занятие	2	Фотосъемка на открытом воздухе произвольных сюжетов Общие вопросы настройки фотокамеры	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
<b>4</b>	<b>Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция 10ч</b>								
9				Тематическое	2	Фотография для начинающих:	Учебный кабинет	Опрос	режим групповой работы

				занятие		экспозиция, диафрагма, выдержка			работы
10				Мастер - класс	2	Определение экспозиции при съёмке	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
11				Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов с различной установкой экспозиции.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
12				Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов с различной установкой выдержки.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
13				Лекция	2	Общие вопросы настройки фотокамеры	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
<b>5</b>	<b>Раздел 4 Изобразительные средства фотографии – композиция 16</b>								
14				Тематическое занятие	2	Понятие об основных выразительных средствах. Золотое сечение в фотографии.	Учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы
15				Практическое занятие	2	Композиция. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	режим групповой работы
16				Практическое занятие	2	Сюжетно – тематический центр. Фотосъёмка в помещении произвольных сюжетов при искусственном освещении.	Парк	Наблюдение	режим групповой работы
17				Практическое занятие	2	Колорит. Фотосъёмка в помещении произвольных сюжетов при искусственном освещении.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	режим групповой работы
18				Практическое занятие	2	Светотень. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	режим групповой работы
19				Практическое занятие	2	Точка и момент съёмки. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
20				Практическое занятие	2	Планы и ракурсы. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные

						используя различные планы и ракурс			
21				Практическое занятие	2	Перспектива. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
<b>6</b>	<b>Раздел Цвет и свет в фотографии. 18ч</b>								
22				Круглый стол	2	Основные виды освещения (рисующий, заполняющий свет). Изучение схем установки основного и дополнительного (контурный, фоновый) света.	Учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы
23				Тематическое занятие	2	Фотосъёмка объектов с различными уровнями освещённости	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
24				Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов при различных направлениях освещения.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
25				Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
26				Практическое занятие	2	Рисующий, заполняющий свет. Студийная фотосъёмка произвольных сюжетов		Наблюдение	консультационные
27				Практическое занятие	2	Рисующий, заполняющий свет. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
28				Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов с применением дополнительных схем света (контровой, фоновый)	Территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
29				Экскурсия	2	Экскурсия в фотосалон	п Шумячи	Наблюдение	консультационные
30				Практическое занятие	2	Фотосъёмка объектов с различными уровнями освещённости. Обсуждение и анализ результатов.	Территория ДДТ	Наблюдение	
<b>7</b>	<b>Раздел Натюрморт как художественный жанр фотоискусства 14</b>								
31				Тематическое занятие	2	Предметные композиции, натюрморты, как художественный жанр фотоискусства.	Учебный кабинет		режим групповой работы

32				Мастерская	2	На примере фотографий мастеров данного жанра изучение приёмов композиции, освещения, настроения, световых построений и эффектов.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
33				Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов. Тематические сюжетные изобразительные задачи	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
34				Самостоятельная работа	2	Подготовка и первая съёмка составленного натюрморта	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
35				Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов с применением способов передачи на снимке формы предметов и их фактуры.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
36				Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов. Принцип подбора предметов	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
37				Круглый стол	2	Постановочный натюрморт в рекламе. Обсуждение и анализ результатов.	Учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
<b>8</b>	<b>Раздел Портрет как жанр художественного творчества 18</b>								
38				Тематическое занятие	2	Материалы и оптика для портретной съёмки. Виды и схемы света при съёмке с искусственным и естественным освещением	Учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
39				Практическое занятие	2	Портрет. Фотосъёмка на открытом воздухе	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
40				Практическое занятие	2	Портрет. Фотосъёмка в студии	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
41				Практическое занятие	2	Групповой портрет. Фотосъёмка на открытом воздухе	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
42				Практическое занятие	2	Трюковый портрет. Фотосъёмка на открытом воздухе	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
43				Практическое занятие	2	Силуэтный портрет. Фотосъёмка в павильоне	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
44				Практическое занятие	2	Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные

						отечественной фотографии			
45				Практическое занятие	2	Фотосъёмка в помещении произвольных сюжетов при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
46				Круглый стол	2	Фотосъёмка портретов обучающихся объединения. Обсуждение и анализ результатов.	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
<b>9</b>	<b>Раздел Пейзаж 20</b>								
47				Тематическое занятие	2	Пейзажная съёмка. Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съёмки.	учебный кабинет	Опрос	режим групповой работы
48				Практическое занятие	2	Пейзажная съёмка. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
49				Тематическое занятие	2	Светофильтры (общая характеристика)	учебный кабинет	тестирование	режим групповой работы
50				Практическое занятие	2	Фотосъёмка неба. Выход на пленер	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
51				Практическое занятие	2	Фотосъёмка водных поверхностей. Выход на пленер.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
52				Практическое занятие	2	Съёмка цветов. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
53				Практическое занятие	2	Съёмка дождя. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
54				Практическое занятие	2	Съёмка живой природы. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
55				Практическое занятие	2	Съёмка некоторых явлений природы. Листопад.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
56				Круглый стол	2	Съёмка при дымке и в тумане. Самостоятельная работа. Обсуждение и анализ результатов.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	режим групповой работы
<b>10</b>	<b>Раздел Репродукционная съёмка 4.</b>								



57				Тематическое занятие	2	Репродукционная фотосъёмка. Особенности освещения. Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съёмки.	учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы
58				Практическое занятие	2	Репродукционная фотосъёмка портретов отечественных и зарубежных писателей для студии. Обработка и печать отснятого материала.	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
<b>11</b>	<b>Раздел Компьютерная презентация PowerPoint.14</b>								
59				Тематическое занятие	2	Основные операции при создании презентации. Этапы создания презентации.	учебный кабинет		режим групповой работы
60				Мастер - класс	2	Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации.	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
61				Практическое занятие	2	«Копирование объектов», «Группировка объектов».	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
62				Практическое занятие	2	Знакомство с правилами настройки анимации, на слайдах.	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
63				Видео занятие	2	«Настройка анимации».	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
64				Выполнение самостоятельной работы	2	Создание презентации на выбранную тему с использованием банка фотографий объединения.	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
65				Выполнение самостоятельной работы	2	Создание презентации : «Наше творчество»	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
<b>12</b>	<b>Раздел. Обработка и печать фотографий 6.</b>								
66				Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъёмка и печать. Создание фото экспозиции ко дню Матери	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
67				Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъёмка и печать. Создание фото экспозиции ко дню 8 Марта	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
68				Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъёмка и печать. Создание фото экспозиция ко дню защитника Отечества	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы

<b>13</b>	<b>Раздел. Конкурсы, подготовка к конкурсам, выставки 6.</b>									
69				Выставка	2	Фотовыставка. «Взгляд через объектив».	учебный кабинет	Наблюдение	режим работы	групповой
70				Выставка	2	Фотовыставка. «Есть только миг».	учебный кабинет	Наблюдение	режим работы	групповой
71				Выставка	2	Требования к оформлению конкурсной работы	учебный кабинет	Наблюдение	режим работы	групповой
<b>14</b>	<b>Раздел. Итоговое занятие 2</b>									
72				Творческий отчёт	2	Итоговое занятие	учебный кабинет	Тестирование	режим работы	групповой

**Формой оценки образовательных результатов является**

**Сводный лист оценки образовательных результатов учащегося по программе «Мир фото»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>минимальный уровень (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2);</li> <li>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	1 5 10	Собеседование
II. Практическая	Соответствие практических умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и</li> </ul>	1	
подготовка ребенка:  1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2);</li> <li>• максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	5 10	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание

3. Творческие навыки		<ul style="list-style-type: none"> <li>• начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>		
	Креативность в выполнении практических заданий		1	
			5	Контрольное задание
			10	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
III. Метапредметные результаты: 1. Учебно-интеллектуальные умения:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> </ul>	1	Анализ исследовательской работы
1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	5 10	

<p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1. Уровни по аналогии с п. 3.1.1. Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>		

<p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.</p> <p>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>Удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b></p>				

<p>IV. Личностные результаты:</p> <p>1. Формирование контрольно- оценочной деятельности.</p>	<p>Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</p> <p>анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности;</p> <p>оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин</p>	<p>Низкий – средний - высокий</p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<p>Методика «Кто Я?»; «Лесенка» (В.Г. Щур); «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);</p>
<p>2. Мотивация учебной деятельности.</p> <p>3. Психологический комфорт учащегося в группе.</p> <p>4. Отношение к нравственным ценностям.</p>	<p>неудач в учебной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положительное отношение к процессу познания;</li> <li>• желание получить больше знаний.</li> <li>• Благоприятный психологический климат на занятии;</li> <li>• Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.</li> <li>• Различение основных нравственно-этических понятий;</li> <li>• готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами</li> </ul>	<p>Низкий – средний - высокий</p> <p>Низкий – средний – высокий</p> <p>Низкий – средний - высокий</p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опросник мотивации (Р.И. Бардина);</li> <li>• Рефлексивная самооценка учебной деятельности.</li> <li>• Опросник мотивации;</li> <li>• Шкала выраженной учебно- познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).</li> <li>• Тест Люшера;</li> <li>• графические тесты -Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже)</li> <li>• Анкета</li> </ul>



	поведения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.</li> </ul>			«Оцени поступок» (по Э.Туриелю); Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).
--	---	--	--	---

**Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20\_\_\_\_\_учебный год**

**По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир фото»**

**Педагог дополнительного образования: Троенько Валентина Владимировна**

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа \_\_\_\_\_ год обучения

№	ФИО учащегося	Направления оценки					Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Основы охраны труда на занятиях	Знание устройства фотоаппаратуры и принадлежностей для фотосъемки и фотопечати..	Определение жанра фотографии	Умение самостоятельно снимать и печатать фотографии.	Умение самостоятельно оформлять свои работы.	
1.							
2.							

3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
15.								
	Средний балл по направлению							

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Подпись педагога \_\_\_\_\_

## **Методическое обеспечение программы.**

Используются методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Основными воспитательными методами являются убеждение, мотивация, стимулирование, поощрение.

Образовательный процесс строится в индивидуально-групповой и индивидуальной формах.

Структура групповых занятий разноплановая. Методика преподавания материала включает в себя следующие формы организации учебного процесса:

1. Проблемная лекция.
2. Экскурсия.
3. Практическое занятие.
4. Деловая игра.
5. Исследовательская деятельность.
6. Творческое задание.

### **Используемые педагогические технологии:**

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- коммуникативная;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология.
- проектный метод,
- метод «Портфолио».

Большую помощь оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, а также беседы, встречи, дискуссии, конкурсы, мастер-классы, выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, презентация работ и т.д.

## **Воспитательный компонент**

Раздел который включает цель духовное и культурное развитие обучающихся, воспитанников и формирование у них патриотизма, самостоятельности, инициативности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

1. Способность к саморазвитию и мотивация достижений, выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями.

2. Развитие способностей каждого ребенка, имеющих у него от рождения и заложенных самой природой, развитие художественного интереса.

**Формы:** беседа, практические занятия, мастер-класс, экскурсии.

**Условия воспитания:** воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Анализ результатов:** анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей

друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, опросы.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

№ п/п	Названиесобытия, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Круглый стол «Правила езды на велосипедах, скутерах, мопедах» в рамках месячника «Безопасная езда».	сентябрь	Фото отчет Заметка на сайте ДДТ
2	Мероприятия, посвященные Декаде пожилых людей «День Золотого человека» Благотворительная акция «За все мы вас благодарим»	октябрь	Фото отчет Заметка на сайте ДДТ
3.	Праздничная программа «Родней, чем мама человека нет!», посвящённая дню матери	сентябрь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ
4.	Час вопросов и ответов - викторина «Вместе мы сила», посвященная Дню народного единства.	ноябрь	Заметка в соц. сетях.
5.	Тематические беседы, посвящённые Дню народного единства: - «Во славу Отечества»; - «Сила России – в единстве народа!»; - «Вместе мы большая сила, вместе мы – страна Россия»; - «День Народного единства -праздник всей страны!»; - «Единым духом мы сильны».	декабрь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ

6.	Тематические беседы, посвящённые Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады: - «Блокада глазами детей»;	январь	Фото отчет Заметка на сайте ДДТ
7.	Тематические беседы, посвящённые Дню Российской науки: - Открытия, изменившие мир»; Тематические беседы, посвящённые Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами: - «России верные сыны»;	февраль	Фото отчет. Заметка на сайте ДДТ. Заметка в соц. сетях
8.	Тематические беседы, посвящённые Крымской весне: - «Крым и Россия – идём одной дорогой»	март	Фото отчет. Заметка на сайте ДДТ
9.	Тематические беседы, посвящённые Дню космонавтики: - «Гагаринский урок «Космос - это мы!»;	Апрель	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ
10	Акция «Георгиевская ленточка»	Май	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ
11	Праздничная программа, посвящённая Международному дню защиты детей Тематические беседы, посвящённые Пушкинскому дню: - «Пушкин на все времена»;	Июнь	Фото отчет. Заметка на сайте ДДТ

### Литература для педагога

1. Артюшин Л.Ф. А. А 86 Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.- 207с., ил.- (массовая фотография. Б-ка).
2. А.И. Баканов. Основы практической фотографии. – 1992 – 100 с. илл.
3. Библиотека журнала «Фотография».
4. Краткий справочник фотолюбителя / Сост. И общ. К78 ред. Н.Д. Панфилова и А.А. Фомина. –М.: Искусство, 1982. -367 с., ил.
5. Панфилов Н.Д., Панфилова М.Н. Искусство фотографии: Кн. Для учащихся ст. классов.- П16 М. Просвещение. 1985.- 160 с., ил.
7. Справочное издание «Фотография» Энциклопедический справочник. Ответственный за выпуск С.А. Макаёнок.

### 1. Учебник цифровой фотографии:

<http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>

Библиотека (книги по фотографии):

1. Краткий курс фотографии для начинающих. Съёмка в путешествии

[http://foto-talk.ru/books/travel\\_photography\\_for\\_beginners\\_v1.pdf](http://foto-talk.ru/books/travel_photography_for_beginners_v1.pdf)

2. Основы композиции в фотографии. Автор: Дыко Л.П.

[http://foto-talk.ru/books/diko\\_osnovi\\_kompozicii\\_v\\_fotografii.pdf](http://foto-talk.ru/books/diko_osnovi_kompozicii_v_fotografii.pdf)

3. Беседы о фотомастерстве Автор: Дыко Л.П.

[http://foto-talk.ru/books/dyko\\_besedi\\_o\\_fotomasterstve.1977.pdf](http://foto-talk.ru/books/dyko_besedi_o_fotomasterstve.1977.pdf)

4. 50 эффективных приемов съёмки цифровым фотоаппаратом Автор: Кевин Л. Моссереводчик И. Остапчук.

<http://foto-talk.ru/books/50.effektivnyh.priemov.semki.pdf>

5. 10 техник создания восхитительных портретов  
[http://foto-talk.ru/books/10-tehnik\\_sozdania\\_portretov\\_WayneYuan.pdf](http://foto-talk.ru/books/10-tehnik_sozdania_portretov_WayneYuan.pdf)
6. В помощь фотолюбителю (Д.Бунимович)  
<http://foto-talk.ru/books/bunimovich.pdf>
7. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. А Лапин  
[http://foto-talk.ru/books/Lapin\\_poskost\\_i\\_prostranstvo.pdf](http://foto-talk.ru/books/Lapin_poskost_i_prostranstvo.pdf)
8. Беседы о фотомастерстве Автор: Дыко Л.П.  
[http://foto-talk.ru/books/dyko\\_besedi\\_o\\_fotomasterstve.1977.pdf](http://foto-talk.ru/books/dyko_besedi_o_fotomasterstve.1977.pdf)
9. Ночная и вечерняя фотосъемка The Complete Guide to Night & Low-Light Photography Автор: Ли Фрост Переводчик Ф. Коновалов  
<http://foto-talk.ru/www.ozon.ru/context/detail/id/2411423/?partner=foto-talk>
10. Фотография для начинающих Автор: А.Карпин  
[http://foto-talk.ru/books/travel\\_photography\\_for\\_beginners\\_v1.pdf](http://foto-talk.ru/books/travel_photography_for_beginners_v1.pdf)

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ для обучающихся**

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. 3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
2. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
5. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
6. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
7. Как научиться фотографировать. Энциклопедия маленького фотографа: — Санкт-Петербург, Росмэн-Пресс, 2004
8. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
9. Майкл Лэнгфорд. Bible. Искусство фотографии для профессионалов: — Санкт-Петербург, Эксмо, 2008.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
20. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
21. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
22. Журнал «Photo & video».
23. Журнал «Фотодело».