

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шумячский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 1
от «31» августа 2022 года

Утверждена приказом
Шумячского ДДТ № 1
от «31» августа 2022 года
Директор Шумячского ДДТ
_____ В.Г.Прудникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации программы : 1 год

Автор-составитель: Геталова Лариса
Матвеевна, педагог дополнительного
образования

пгт. Шумячи
2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана в контексте нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г.)

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами художественной деятельности. Она дает возможность каждому ребенку проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности программы: специфической особенностью организации образовательной деятельности по данной программе является то, что ребёнку предлагается на выбор различные материалы для художественной деятельности.

Базовый уровень программы предполагает формирование основных знаний и умений. Данный вид творчества имеет репродуктивный характер, создаёт предпосылки для собственной творческой деятельности. Каждая тема предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей. И хотя приоритет отдаётся творческой работе детей, программа обеспечивает связь истории и современности, знакомство с лучшими образцами классического и современного искусства.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах художественного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем. Программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными видами художественного творчества. Научить детей видеть красоту окружающей родной природы, воспитать интерес и бережное отношение к ней - одна из главных задач. Эстетическое отношение к природе проявляется в умении сосредоточенно наблюдать ландшафт и его компоненты, в умении переносить эстетическую оценку среды на ее образы в

искусстве, а также в выражении эстетических переживаний творческими средствами: в образной речи, изобразительной деятельности, декоративно-прикладном творчестве. На занятиях обучающиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого ребенка, осуществляя личностный подход, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут рисовать, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Адресат программы: обучающиеся от 6 лет до 13 лет. Программа доступна для различных категорий обучающихся: для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, проживающих в сельской местности. Для детей с ОВЗ и проявившими выдающиеся способности разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

Программа «Акварелька» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий. Электронный контент заочных занятий предоставляется заранее педагогом при помощи материально-технического обеспечения: платформы, сервисы дистанционного обучения: WhatsApp Messenger, E-mail, Zoom, Skype, Microsoft Teams, компьютерные программы, онлайн-приложения.

Объем программы: программа рассчитана на 144 часа в год.

Сроки реализации программы: 1 год.

Формы организации образовательного процесса: программа является очной. В случае необходимости может быть реализована в заочной или очно-заочной форме.

Формы организации занятий – беседы, консультации, практикумы, совместная деятельность педагога и детей по разработке проектов творческих композиций.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (академический час - 45 минут). Расписание занятий составляется, исходя из возможностей детей, с учётом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы, и условиям проведения занятий.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, материаловедения;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями;

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.)

- развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание;
- воспитывать самостоятельность детского творчества;
- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающие получают возможность:

- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, аппликация;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой; работать в техниках: «пальчиковая живопись», «восковые мелки и акварель», «кляксографии», «мозаика», «граттаж», «размытый рисунок», «волшебная ниточка», «мятая бумага», «тампонирование»;
- узнают: правила поведения, техники безопасности; основные художественные понятия, термины и формулировки; средства художественной выразительности, основы цветоведения; общие закономерности формообразования и композиции; материалы и инструменты, применяемые для работы в различных техниках; современные виды декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел; специфику художественного творчества как одного из видов искусства;
- научатся: соблюдать правила техники безопасности, поведения на занятиях; самостоятельно выполнять все приемы и операции при рисовании; выбирать сюжет, разрабатывать эскизы творческих работ и самостоятельно создавать проекты; комбинировать в рисунке различные виды техник; анализировать свою деятельность; находить, систематизировать и обобщать необходимую информацию для изготовления проекта; применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты, композиции; создавать творческие проекты;
- получают возможность демонстрировать: сформированность общих представлений о роли художественного творчества в духовно-нравственном развитии в жизни человека; эстетическое восприятие предметов и явлений окружающего мира; применение умений, и знаний и представлений основ декоративного творчества в процессе выполнения работ; овладение коллективными навыками.

Предметные.

Обучающиеся получают возможность узнать:

- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для творчества;

- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

Метапредметные.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать ранее изученные приемы рисования в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми техниками или с новыми функциями уже известных инструментов;
- самостоятельно создавать полезные и практичные изделия;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в оформлении кабинета;
- сформировать навыки работы со специальной литературой.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

Материально-техническое обеспечение:

- столы, стулья,
- стеллажи для хранения,
- интерактивная или магнитная доска,
- компьютер или ноутбук.
- материалы (бумага, гуашь, акварель, простой карандаш, ластик, художественные кисти, палитру, пластиковый стакан для воды, мелки, бросовый материал и др.)

Формы контроля - беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.

- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса позволяющие повысить интерес;
- Наблюдения, опрос с элементами игры для детей, тесты для проверки знаний, умений и навыков;
- Основной формой подведения итогов обучения является участие в выставках различного уровня районные, региональные, всероссийские и т.д.

Оценочные формы детских работ

- оценка педагога;
- оценка детей;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;
- участие в выставках - конкурсах.

Учебный план

№ п./п.	Перечень тем	Всего часов	В том числе теории	В том числе практики	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдения. выставки.
2.	Пейзаж	70	16	54	Беседа, наблюдения. выставки.
3.	Прекрасное рядом	70	16	56	Беседа, наблюдения. выставки.
4.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, наблюдения.
Итого		144	34	110	Выставки.

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Входная диагностика, правила т/б.

Практика: Рисунок на тему «Я рисую настроение»

Раздел 1. Пейзаж.

Пейзаж.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Пейзаж в произведениях изобразительного искусства.

Знакомство с идеальным пейзажем.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Пейзаж в произведениях изобразительного искусства.

Краски осени.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Творческая работа на основе личного опыта. Тёплая цветовая гамма. Восковые мелки, акварель.

Осенние листья.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Использование в эскизе натуральных зарисовок.

Солнечные лучи.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Рисование краской-пудингом. Сочетание техник.

Отражение в воде.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Монотипия. Интерпритация явлений природы. Акварель, чёрная тушь, заострённые палочки.

Волшебное дерево.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Коллаж. Группировка элементов, составление композиции, сочетание различных техник.

Белеет парус одинокий.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Морской пейзаж. Использование цвета для передачи эмоционального состояния. Холодная цветовая гамма. Техника «акварель влажным по влажному».

Осеннее очарование.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Составление букета из осенних листьев.

Рисуем ветер.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Техника «влажным по влажному». Акварель. Бурный пейзаж.

Туманный день

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Техника «влажным по влажному». Акварель. Размытый пейзаж.

Грустный дождик

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Техника «влажным по влажному». Акварель. Грустный пейзаж.

Первый снег

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Акварель. Техника «пальчиковой живописи», «набрызг».

Зима в деревне

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Коллаж. Цветная бумага, пенопласт. Вата, веточки.

Зимний лес

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Ограниченная палитра. Гуашь.

Белая берёза

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Цветная тушь, белая гуашь, манка.

Горный пейзаж

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Коллективная работа. Творческий выбор техники выполнения (цветная бумага, лоскуты ткани, группа, мятая бумага, гуашь).

Дерево счастья

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Творческий выбор техники выполнения (цветная бумага, лоскуты ткани, группа, мятая бумага, гуашь). Объёмная композиция.

Новогодняя сказка

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Творческая работа. Свободный выбор материалов и техник.

Выставка детских работ.

Теория: Правила оформления композиции выставки.

Практика: Оформление работ для выставки.

Раздел 2. Прекрасное рядом.

Прекрасное рядом

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом».

Практика: Техника «дуатипия». Гуашь, акварель, цветная бумага.

Цветы и бабочки

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом».

Практика: Техника «дуатипия». Гуашь, акварель, цветная бумага.

Бабочки-царицы

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом».

Практика: Бабочки на прищепках.

Разноцветные жучки

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций. Презентация.

Практика: Роспись камешков, гальки.

Букашки-таракашки

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Самостоятельный выбор материалов и техники для работы.

В гости к Снежной королеве

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Самостоятельный выбор материалов и техники для работы.

Кто живёт под снегом

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Занятие-игра на развитие воображения. Мозаичная техника.

Узоры на окне

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Работа в технике «витраж».

Валентинки

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Самостоятельный выбор материалов и техники для работы.

Стильная рамка для любимой фотографии

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Самостоятельный выбор материалов и техники для работы.

Букет для мамы

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Гуашь. Построение композиции.

Веточка мимозы

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Акварель, гуашь. Техника «тычка».

Цветы весны

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Акварель, гуашь. Техника «тычка».

Петушок с семьёй

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Цветные мелки. Техника работы цветными мелками и пастелью.

Волшебное пёрышко

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Цветные мелки. Техника работы цветными мелками и пастелью.

Павлин

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов. Соединение техник.

Путешествие на морское дно

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Композиция, гуашь.

Обитатели Кораллового моря

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Композиция. Свободный выбор материалов. Соединение техник.

Эти забавные животные

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Акварель, восковые мелки, техника «тампонирования».

Лебединое озеро

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Акварель, восковые мелки, техника «тампонирования».

Звериная семейка

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Акварель, восковые мелки, техника «тампонирования».

Заячья деревушка

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов. Соединение техник

Мои любимые животные

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов. Соединение техник

Экзотические животные

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов. Соединение техник. Рисование фантастического животного.

Наши питомцы.

Теория: Беседа на тему «Животные-друзья человека». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов. Соединение техник. Рисование любимого домашнего животного.

Итоговое занятие.

Теория: Беседа на тему «Безопасное лето». Подведение итогов.

Практика: Выставка детских работ. Игра.

Календарный учебный график

№ п./п.	Раздел, тема	Форма контроля	Форма проведения	Всего часов	В том числе	
					теор.	практ.
1	Вводное занятие.	Собеседование	Беседа,	2	1	1

	Входная диагностика, правила т/б.	, наблюдение	заполнение диагностической карты			
Раздел 1. Пейзаж.				70	16	54
2	Пейзаж. Виды и элементы пейзажа. Пейзаж в произведениях изобразительного и литературного искусства.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	1	1
3	Знакомство с идеальным пейзажем.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	1	1
4	Пр. работа «Краски осени». Творческая работа на основе личного опыта. Тёплая цветовая гамма. Восковые мелки, акварель.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2		2
5 6	Пр. работа. «Осенние листья». Использование в эскизе натуральных зарисовок.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
7 8	Пр. работа «Солнечные лучи». Рисование краской-пудингом. Сочетание техник.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
9	Пр. работа «Отражение в воде». Монотипия. Интерпритация явлений природы. Акварель, чёрная тушь, заострённые палочки.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5

10 11	Пр. работа « <i>Волшебное дерево</i> ». Коллаж. Группировка элементов, составление композиции, сочетание различных техник.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
12 13	Пр. работа « <i>Белеет парус одинокий</i> ». Морской пейзаж. Использование цвета для передачи эмоционального состояния. Холодная цветовая гамма. Техника «акварель влажным по влажному».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
14	Пр. работа « <i>Осеннее очарование</i> ». Составление букета из осенних листьев.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
15 16	Пр. работа « <i>Рисуем ветер</i> ». Бурный пейзаж.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	0,5	1,5
17	Пр. работа « <i>Туманный день</i> ». Техника «влажным по влажному». Акварель.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
18 19	Пр. работа « <i>Грустный дождик</i> ». Унылый пейзаж.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	0,5	1,5

	Коллективная работа.					
20	Пр. работа «Первый снег». Техника «пальчиковой живописи», «набрызг».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
21 22	Пр. работа «Зима в деревне». Коллаж. Цветная бумага, пенопласт. Вата, веточки.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
23	Пр. работа «Зимний лес». Ограниченная палитра. Гуашь.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
24	Пр. работа «Белая берёза». Цветная тушь, белая гуашь, манка.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
25 26 27	Пр. работа «Горный пейзаж». Коллективная работа. Творческий выбор техники выполнения (цветная бумага, лоскуты ткани, группа, мятая бумага, гуашь).	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	6	1	5
28 29	Пр. работа «Дерево счастья». Объёмная композиция.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
30- 35	Пр. работа «Новогодняя сказка». Творческая работа. Свободный выбор материалов и техник.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	8	1	7

36	Выставка детских работ.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
Раздел 2. Прекрасное рядом.				70	16	56
37	Введение в тему «Прекрасное рядом». Беседа с обращением к иллюстративному материалу.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	1	1
38	Пр. работа «Цветы и бабочки». Техника «дуатипия». Гуашь, акварель, цветная бумага.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
39	Пр. работа «Бабочки-царицы». Бабочки на прищепках.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
40	Пр. работа «Разноцветные жучки». Роспись камешков, гальки.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
41	Коллекция «Букашки-таракашки». Коллективная творческая работа. Самостоятельный выбор материалов и техники для работы.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
42	Практическая работа «В гости к Снежной королеве».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
43	«Кто живёт под снегом». Занятие-игра на развитие воображения. Мозаичная	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5

	техника.					
44	Пр. работа «Узоры на окне». Работа в технике «витраж».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
46	Пр. работа «Лесная фея». Акварель	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
47	Пр. работа «Валентинки». Гуашь	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
48 49	Пр. работа «Стильная рамка для любимой фотографии». Гуашь.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
50	Пр. работа «Букет для мамы». Композиции из цветов из салфеток.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
51	Пр. работа «Веточка мимозы». Акварель, гуашь. Техника «тычка».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
52 53	Пр. работа. «Цветы весны». Акварель	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
54 55	Пр. работа «Петушок с семьёй». Цветные мелки.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
56	Пр. работа «Волшебное пёрышко». Коллективная работа. Карандаши	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
57 58	Пр. работа «Павлин». Коллективная	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие,	4	1	3

	творческая работа. Свободный выбор материалов. Соединение техник.		собеседование			
59 60	Пр. работа «Путешествие на морское дно». Композиция гуашь.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
61 62	Пр. работа «Обитатели Кораллового моря». Коллаж. Сочетание техник и материалов. Гуашь, восковые мелки, галька, пуговицы, бисер.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
63	Комплексная экологическая игра «Эти забавные животные».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
64 65	Пр. работа «Лебединое озеро». Коллективная работа. Гуашь	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
66	Пр. работа «Звериная семейка». Акварель, восковые мелки, техника «тампонирования».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
67 68	Пр. работа «Заячья деревушка». Коллективная работа.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
69	Пр. работа «Мои любимые»	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое	2	0,5	1,5

	<i>животные</i> ». Восковые карандаши.		занятие, собеседование			
70	Пр. работа « <i>Экзотические животные</i> ». Коллективная работа.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	1	3
71	Практическая работа « <i>Наши питомцы</i> ».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2		2
72	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка детских работ.	Наблюдение устный опрос Выставка	практическое занятие, собеседование, заполнение диагностической карты	2	1	1
Итого:				144	34	110

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Акварелька» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 6–13 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, они способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся);

- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

При организации работы творческого объединения «Акварелька» используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Методы обучения - объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемный; частично-поисковый; исследовательский;

Список литературы.

- Кристофер Харт «Как нарисовать зверят». – Минск: ООО «Попурри», 2020.
- Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И.Бардина, Л.И. Цеханская «Угадай, как нас зовут», - Москва: Просвещение, 2020.
- Маневцова Л. М. «Мир природы и ребенок». СПб, 2019 г.
- Молодова Л. «Игровые экологические занятия с детьми». М, 2020 г.
- Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь». - Москва: Просвещение, 2019.
- Николаева С. Н. «Воспитание экологической культуры в детстве». М., 2018 г.
- Нуждина Т. Д. «Энциклопедия для малышей. Чудо – всюду»; М, 2018 г.
- От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях)/ Сост. Л.А. Владимирская. – Волгоград: Учитель, 2019.
- Рудковская А.А. «Рисование в начальной школе». – СПб: Издательский Дом «Нева», 2019.
- Чибрикова О.П. «Прикольные подарки к любому празднику». – Москва: Эксмо, 2020.
- Шорыгина Т. А. «Какие месяцы в году?». М., 2019 г.
- Эпштейн М.Н., «Природа, мир, тайник вселенной». – Москва: Высшая школа, 2020.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета для родителей (исследования по вопросу воспитания детей и организации разумного досуга).

Вам предлагается анкета с вопросами, один из вариантов ответа нужно обвести или в графе рядом написать свой ответ.

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации образовательного процесса, сделать его более содержательным и интересным, а также в дальнейшем определить, какая именно помощь нужна Вам для общения с ребенком в семье.

1. Каким образом Ваш ребенок попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе;
 - записался сам по приглашению педагога объединения;
 - по совету учителя школы;
 - по совету родителей.
2. Знакомы ли Вы с программой объединения, т.е. содержанием деятельности объединения?
- хорошо знакомы;
 - имеете общее представление;
 - незнакомы.
3. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем объединении?
- одобряете;
 - безразлично;
 - не одобряете.
4. Считаете ли Вы, что эти занятия принесут пользу Вашему ребёнку пользу?
- большую;
 - небольшую;
 - возможно, пригодятся в жизни.
5. Как относится Ваш ребенок к посещению этих занятий?
- посещает с удовольствием;
 - особой радости не испытывает;
 - посещает по Вашей просьбе или напоминанию преподавателя.
6. Нравится ли Вам педагог?
- как профессионал;
 - как человек;
 - как воспитатель (организатор массовых мероприятий, экскурсий и т.п.);
7. Чего вы ждете в итоге от посещения Вашим ребенком наших занятий?
- хороших умений и навыков рукоделия;
 - развития способностей к обучению в школе;
 - ничего не жду.
8. Чем бы Вы могли помочь в развитии нашего объединения?
- небольшой оплатой за обучение;
 - материалами, тканью, оформлением кабинета, организацией экскурсий;
 - не имею возможности.
9. Помогают ли Вам в общении с ребенком его занятия в объединении?
- да, очень;
 - есть общий интерес;
 - нет.
10. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?
- лучше учится;
 - особых изменений нет;
 - успеваемость снизилась.

Анкета для детей
(исследования по организации разумного досуга).

Данные о себе:

Имя _____.

Возраст _____.

Школа, класс _____.

1. Каким образом ты попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога объединения;
- по совету родителей.

2. Хорошо ли ты знаком с программой, т.е. содержанием деятельности объединения?

- хорошо знаком;
- имею общее представление;
- не знаком.

3. Считаешь ли ты, что занятия у нас могут принести тебе пользу?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

4. Чего ты ждешь для себя по окончании курса обучения у нас?

- хороших умений и навыков рукоделия;
- развития способностей к обучению в школе;
- ничего не жду;
- всего понемногу.

7. Твой успех на занятиях зависит от:

- тебя самого;
- соратников по группе;
- педагога;
- таланта;
- усидчивости, упорства и терпения;
- всего понемногу.

8. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?

- с удовольствием;
- особой радости не испытываешь;
- готов заменить любые другие занятия нашими;

9. Твое настроение на занятии зависит от:

- тебя самого;
- от возможных удач и неудач;
- педагога;
- настроения других ребят в группе;
- погоды на улице;
- ни от чего;
- всего понемногу.

10. Нравится ли тебе педагог?

- как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель;
- как организатор твоего досуга.

11. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- стала лучше;
- особых изменений нет;
- успеваемость снизилась.

Изучение мотивации выбора обучаемыми данной кружковой деятельности.

Педагог просит ответить на вопрос «Почему я выбрал это объединение?» и предлагает 6 возможных ответов. Обучаемые проставляют по 10-балльной системе значимость каждого ответа для них. Предлагаемые мотивы выбора кружка:

1. Посещаю, потому что так хотят мои родители.
2. Нравится преподаватель в кружке.
3. Это престижно.
4. Все мои друзья обучаются здесь.
5. Некуда деть свободное время.
6. Приятно обучаться в коллективе кружка.

Критерии анализа изобразительных работ детей.

Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. *Содержание рисунка:* оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

2. *Особенности изображения:* сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. *Композиционное решение:* хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. *Пластика:* особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

5. *Колорит:* интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

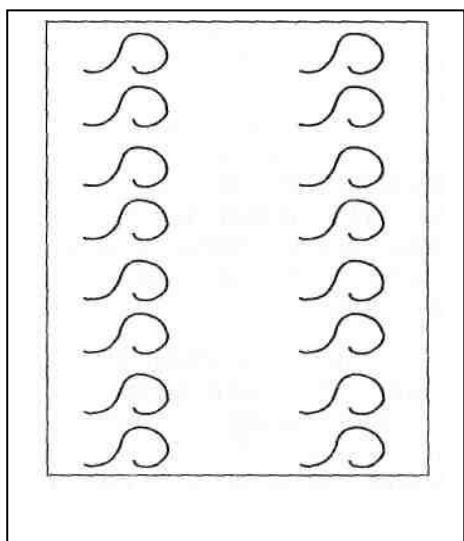
6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки — это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Диагностики творческого мышления.

Пакет № 1. Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5—9 лет). Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными

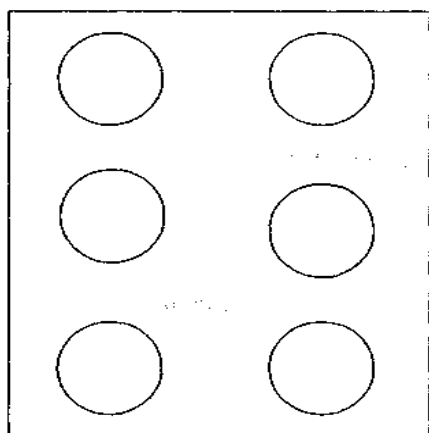
двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.



Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Пакет № 2. На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.



Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Пакет № 3. Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят: 1) сказать, что изображено на картинке и 2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3—5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы; выстраивает предположения по рисунку;

—сочиняет оригинальную, необычную историю;

—быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Подводя итоги наблюдений за процессом работы ребенка, результатом выполнения заданий на креативность, и анализируя анкеты и опросники для родителей, педагог четко выделяет группу одаренных и проектирует для них творческо-образовательный индивидуальный маршрут.

Диагностика развития творческих способностей детей ведётся на протяжении всего времени изучения курса «Акварелька». Результаты диагностического отслеживания педагог фиксирует в таблице и обязательно доводит до сведения родителей, предлагая дальнейший путь развития и обучения каждого ребенка.