

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Шумячский Дом детского творчества»

Принята на заседании педагогического  
совета,  
протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Утверждена приказом Шумячского  
ДДТ  
от «31» августа № 42  
\_\_\_\_\_В.Г. Прудникова

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности «Юный артист»

на 2022/2023 учебный год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель: Беляева Лилия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

п. Шумячи

2022 г.

## Пояснительная записка

<p>Наименование дополнительной общеразвивающей образовательной программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Юный артист»</p>
<p>Наименование творческого объединения</p>	<p>Творческое объединение «Айдадети»</p>
<p>Год обучения</p>	<p>Один год обучения</p>
<p>Направленность рабочей программы</p>	<p>художественная</p>
<p>Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность</p>	<p style="text-align: center;"><b>Актуальность программы:</b></p> <p>Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.</p> <p>Обучение детей основам сценической речи и актерского мастерства — это не только передача определенных сценических навыков, но и воспитание характера, личности, духовного развития. Обучение в рамках программы позволяет ребенку раскрыться через речь и пластику, понять и осмыслить музыкальные образы вокальных произведений, которые они сами исполняют и «проживают», познакомиться с творчеством, культурой разных народов. У детей появляется интерес к познанию истории и традиций, формируется эстетический вкус.</p> <p>При реализации программы происходит воспитание творческой эмоциональности, образности, организованности посредством стихотворной драматургии, формирование более полного и отчетливого представления о художественном образе произведения, умения воспринимать красоту.</p> <p style="text-align: center;"><b>Новизна программы:</b></p> <p>В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;</li> <li>• изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;</li> <li>• усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;</li> <li>• внедрены инновационные технологии и эффективные</li> </ul>

	<p>методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.</p> <p><b>Педагогическая целесообразность</b> программы состоит в том, что увлекая детей заниматься сценической речью и актерским мастерством, можно оптимально подготовить его к выразительной пластике на сцене, правильной и четкой артикуляции, оздоровить физическое состояние, укрепляя мышечный корсет и умение держать правильную осанку в повседневной жизни.</p>
Вид программы (модифицированная, экспериментальная, авторская);	адаптированная
Цель и задачи (обучающие, развивающие, воспитательные) рабочей программы	<p><b>Цель программы:</b> Формирование творческой личности ребенка и его художественного вкуса, воспитание творческих потребностей и умения в сфере актерского мастерства.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Обучающие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучать основам постановки корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>• обучать основным приемам актерского поведения на сцене;</li> <li>• обучать элементам актерских упражнений на улучшение дикции</li> </ul> <p><b>Развивающие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоциональную активность и подвижность;</li> <li>• развивать внятную, логичную, грамотную, эмоционально окрашенную и выразительную дикцию</li> <li>• развивать актерские способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений, изящество)</li> <li>• развивать практические сценические навыки и творческий потенциал детей</li> </ul> <p><b>Воспитательные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать терпение, трудолюбие, выносливость;</li> <li>• воспитывать волевые качества;</li> <li>• воспитывать понимание самоценности различных явлений жизни (людей, природы, культуры);</li> <li>• воспитывать уважительное отношение к партнеру на сцене</li> </ul>
Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы	5-7 лет
Сроки реализации рабочей программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)	2022-2023 учебный год, 144 часа в год
Формы (индивидуальные, групповые), методы	-Индивидуальные; -Групповые;

работы (игра, беседа, экскурсия и т.д.)	-Работа в микрогруппах (Игры, беседы, рассказы, созерцание, репетиции, тренинги и т.д.)
Режим занятий (общее количество часов в год, количество занятий в неделю, периодичность занятий)	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности (личностные, предметные, метапредметные результаты по каждому году обучения и по окончании реализации программы, описание системы отслеживания и оценивания результатов обучения по программе)	<p><u>Личностные результаты освоения программы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование умения работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;</li> <li>-Формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах и ценностях;</li> <li>-Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим людям, их мнениям, мировоззрению, культуре;</li> <li>-Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.</li> </ul> <p><u>Планируемыми метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:</u></p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;</li> </ul> <p><u>Предметные результаты освоения программы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сформированность представлений об основных изучаемых понятиях: театр, театральная деятельность, сценическое искусство и др.</li> <li>-Овладение умениями задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.</li> </ul>
Формы подведения итогов реализации рабочей программы	Отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, промежуточная и итоговая аттестация. При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение: <ul style="list-style-type: none"> <li>- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;</li> <li>- способности к импровизации;</li> <li>- артистических способностей;</li> <li>- художественно-словесной выразительности.</li> </ul>

### Тематическое планирование

№ п/п	Перечень разделов (тем)	Количество часов на изучение раздела (темы)			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>88</b>	<b>10</b>	<b>78</b>	
2.1.	Сценическое внимание	16	2	14	Творческое здание
2.2.	Фантазия и воображение	10		10	Творческое здание
2.3.	Раскрепощение мышц	12		12	Творческое здание
2.4.	Сценическое общение	22	6	16	Творческое здание, собеседование
2.5.	Эмоциональная память	4		4	Творческое здание
2.6.	Предлагаемые обстоятельства	14	2	12	Творческое здание
2.7.	Сценическое событие	4		4	Творческое здание
2.8.	Действия с воображаемыми предметами	4		4	Творческое здание
2.9.	Этюд – сценическое произведение с одним событием	2		2	Творческое здание
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
3.1	Техника речи и её значение	10	2	8	Творческое здание, собеседование
3.2	Дикция	16	2	14	Творческое здание
3.3	Понятие об интонировании	6	2	4	Творческое здание, собеседование
3.4	Тембрирование	2		2	Творческое здание
3.5	Совмещение речи и движения	2		2	Творческое здание
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	2		2	Творческое здание
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
4.1	«Фехтование»	2		2	Творческое здание
4.2	Этюды на пластическую выразительность	4		4	Творческое здание
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	4		4	Творческое здание
4.4	Движение в «рапиде»	2		2	Творческое здание
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
5.1	Скоморошьё царство	1	1		Творческое здание

5.2	Театральные профессии	1	1		Творческое здание
5.3	Кукольный театр	1	1		Творческое здание
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1	1		Творческое здание, собеседование
		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### Содержание рабочей программы

**Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в

произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. «Фехтование».** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4. Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

#### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3. Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

#### **Календарный учебный график**

№	Дата	Тема	Часы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Концерт игрушек «Волшебные буквы». Пальчиковая гимнастика «Утречко». Правила поведения на занятиях.	2 часа	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	Игра-путешествие в мир театра «Зрители и артисты». Психологическая гимнастика «Мимика моего лица».	2 часа	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Знакомство с театральными профессиями. Творческие задания для снятия мышечного напряжения и раскрепощения детей. Пантомима «Живой уголок».	2 часа	Фронтальный опрос
4	сентябрь	Беседа «Какие бывают театры». Игра «Мое имя». Психологическая гимнастика «Мимика моего лица». Пантомима «Разные эмоции».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
5	сентябрь	Театральная игра. Формы сценической деятельности. «Ребята и зверята» игры-пантомимки.	2 часа	Беседа-диалог
6	сентябрь	Театр юного зрителя. Динамическая гимнастика «Мышки». Игра «Подскажи словечко». Упражнения на пластическую выразительность при создании образов.	2 часа	Тестовые тренинги
7	сентябрь	Беседа о работниках театра «Театралы». Пантомимические загадки «Кто это?»	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
8	сентябрь	Творческие задания: работа над силой голоса	2 часа	Практические

		(«Наша Таня») работа над мимикой и жестами («Курочка Ряба»).		задания
9	октябрь	Беседа «Артисты в спектакле». Игра-танец «Лиса и утята».	2 часа	Опрос, пед. наблюдение
10	октябрь	Спектакль-экспромт «День рождения белочки». Беседа «Образ и костюм».	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
11	октябрь	Беседа «Артист и образ его героя». Инсценировка стихотворения «Васильки» Г. Галиной.	2 часа	Опрос, практические задания
12	октябрь	Игра «Образ и костюм»	2 часа	Ролевые игры
13	октябрь	Роль артиста. Беседа «Театральные слова и выражения».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
14	октябрь	Мимическая психогимнастика «Какие все мы разные». Пантомима «Повадки животных». Театр-экспромт «Три поросенка».	2 часа	Тестовые тренинги
15	октябрь	Мимика лица и выражение эмоций. Инсценировка стихотворения Э. Успенского «Андрюша»	2 часа	Индивидуальные творческие задания
16	октябрь	Инсценировка стихотворения В.Берестова «Дракон» Знакомство со сценарием «Сказка о глупом мышонке». Выбор ролей.	2 часа	Педагогическое наблюдение
17	октябрь	Скороговорки, работа над дикцией. Инсценировка «Заячья любовь». Игра-пантомима «Был у зайца огород», «Ёжик». Репетиция пьесы «Сказка о глупом мышонке».	2 часа	Педагогическое наблюдение
18	октябрь	Беседа о театре «Декорации, кулисы, занавес». Мимическая психогимнастика. Инсценировка стихотворения «Непослушная Настя». Репетиция пьесы «Сказка о глупом мышонке».	2 часа	Опрос, практические задания
19	ноябрь	Ритмопластика массовых сцен и образов. Индивидуальные задания «Мимика и движение». Игра «Белочка и дети». Репетиция пьесы «Сказка о глупом мышонке».	2 часа	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	Мимика и жесты (А.Антипина). Инсценировка стихотворения «Белка» (Н.Каравая). Музыкальные загадки. Репетиция пьесы «Сказка о глупом мышонке».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
21	ноябрь	Игра «Передай образ» (М.Д.Маханева). Шутки на полминутки «Яблоко» и «Петушок». Музыкальная игра «Найди свой инструмент». Репетиция пьесы «Сказка о глупом мышонке».	2 часа	Игры-имитации
22	ноябрь	Музыкальные образы. Работа над пластикой движений под музыку. Инсценировка стихотворения «Две подружки». Репетиция пьесы «Сказка о глупом мышонке».	2 часа	Индивидуальные задания по ролям
23	ноябрь	Движение и танец на сцене. Упражнение-игра «Кот-царапка». Новое продолжение знакомой сказки «Телефон». Репетиция пьесы «Сказка о глупом мышонке».	2 часа	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь	Шутки на полминутки «Кошка», «Таня и мёд». Репетиция пьесы «Сказка о глупом мышонке».	2 часа	Педагогическое наблюдение
25	ноябрь	Театральный диалог. Игра «Закончи стихотворения». Упражнение для рук «Крылья»	2 часа	Игры-имитации, ситуационные



		самолета и мягкая подушка», «Волна» (А.Антипина) Репетиция пьесы «Сказка о глупом мышонке».		задания
26	ноябрь	Участие в празднике ко Дню матери, показ пьесы «Сказка о глупом мышонке».	2 часа	Выступление
27	декабрь	Голосовые интонации. Развитие интонационной выразительности речи. «Песня ежика» инсценировка.	2 часа	Индивидуальные упражнения
28	декабрь	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Знакомство со сценарием «Рождественская сказка»	2 часа	Беседа-диалог
29	декабрь	Движение и танец на сцене. Упражнение-игра «Кот царапка». Обсуждение и распределение ролей в сценке «Рождественская сказка».	2 часа	Практические задания
30	декабрь	Ритмическая гимнастика «Две подружки». Творческое задание «Мой оркестр». Репетиционная деятельность по сценарию «Рождественская сказка».	2 часа	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	Психофизический тренинг, развитие координации, совершенствование осанки. Репетиционная деятельность по сценарию «Рождественская сказка».	2 часа	Тестовые тренинги
32	декабрь	Пантомима «Ёжик в лесу». Репетиционная деятельность по сценарию «Рождественская сказка».	2 часа	Ролевые игры
33	декабрь	Распознавание и изображение эмоций. Этюды на сопоставление эмоций. Репетиционная деятельность по сценарию «Рождественская сказка». Повторный инструктаж. Правила поведения во время зимних прогулок, на льду.	2 часа	Индивидуальные творческие задания
34	декабрь	Упражнение «Волна» (А.Антипина), игра со «снежками». Инсценировка песни «Будет горка во дворе» (Т.Потапенко). Репетиционная деятельность по сценарию «Рождественская сказка».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
35	январь	Беседа «Народный фольклор». Голосовые интонации. Инсценировка р.н.п. «Как у наших, у ворот». Репетиционная деятельность по сценарию «Рождественская сказка».	2 часа	Педагогическое наблюдение
36	январь	Представление сказки «Рождественская сказка» в празднике «Рождество к нам пришло»	2 часа	Выступление
37	январь	Чистоговорки и наша речь. Работа над дикцией и произношением. Музыкальная игра «Три синички». Отгадай загадку, изобрази отгадку	2 часа	Индивидуальные задания
38	январь	Скороговорки. «Мимика и жесты в поэзии» (М.Д.Маханева).	2 часа	Педагогическое наблюдение
39	январь	Игра «Догадайся, кто я?» Задания-пантомимы.	2 часа	Ролевые игры
40	январь	Знакомство со сценарием музыкальной сказки «Муха-Цокотуха». Распределение ролей.	2 часа	Педагогическое наблюдение
41	январь	Ритмопластика. Игра-пантомима. Выразительное прочтение и инсценирование стихотворения «Мишка косолапый». Репетиционная деятельность по сценарию «Муха-Цокотуха».	2 часа	Индивидуальные задания по ролям
42	февраль	Поэтическая роль. Упражнение-игра «Кот-царапка», «Киска» (И.Жуков). Репетиционная деятельность по сценарию «Муха-Цокотуха».	2 часа	Педагогическое наблюдение
43	февраль	Репетиционная деятельность по сценарию «Муха-Цокотуха», отработка музыкальных выходов	2 часа	Индивидуальные задания по ролям

		персонажей.		
44	февраль	Игры на имитацию движений. Ритмопластика. Репетиционная деятельность по сценарию «Муха-Цокотуха».	2 часа	Игры-имитации
45	февраль	Загадки и отгадки. Репетиционная деятельность по сценарию «Муха-Цокотуха». Репетиция хореографических этюдов пьесы.	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
46	февраль	Отработка сценического этюда в группе: «Большая картина», «Абстрактная картина», «Скульптура». Репетиционная деятельность по сценарию «Муха-Цокотуха».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
47	февраль	Творческое задание. Инсценировки «Шутки на полминутки»: «Кот - лентяй», «Лиса», «Зайка». Репетиционная деятельность по сценарию «Муха-Цокотуха».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
48	февраль	Значение рук и голоса. Чистоговорки. Расскажи стихи руками. Репетиционная деятельность по сценарию «Муха-Цокотуха».	2 часа	Участие в празднике
49	февраль	Подготовка костюмов, сценического грима, отработка музыкальных этюдов и финальной песни «Муха-Цокотуха».	2 часа	Педагогическое наблюдение
50	март	Генеральная репетиция пьесы «Муха-Цокотуха».	2 часа	Педагогическое наблюдение
51	март	Показ пьесы «Муха-Цокотуха» в рамках праздничного концерта к 8 Марта.	2 часа	Выступление, участие в празднике
52	март	Инсценировка «Веселые превращения» (В.Степанов). Пальчиковая гимнастика «Солнышко». Беседа «Кошки в нашей жизни», пластика и характер кошек. Инсценировка песни «Кот- царпка».	2 часа	Упражнения, беседа
53	март	Театр-экспромт «Три мамы». Инсценировка стихотворения «Разговаривают мышки» (И.Демьянов). Пантомима «Мухи».	2 часа	Ситуационные задания
54	март	Этюды на интонационную выразительность и развитие пантомимических навыков: «Медвежонок плюшевый», «На полянке, на лугу три медведя жили» (А.Антипина)	2 часа	Ситуационные задания
55	март	Русские-народные чистоговорки. «Руки и ноги в пляс пустились» -упражнение-игра.	2 часа	Педагогическое наблюдение
56	март	Мимическая разминка. Отгадай загадку, изобрази отгадку. Знакомство со сценарием пьесы «Василий Теркин». Распределение ролей.	2 часа	Педагогическое наблюдение
57	март	Творческие задания «Расскажи стихи руками». Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин».	2 часа	Практические задания
58	апрель	Упражнение на пластику «У оленя дом большой». Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин».	2 часа	Практические задания
59	апрель	Диалоговое общение. Игра «Придумай диалог между...». Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин».	2 часа	Беседа-диалог
60	апрель	Репетиционная деятельность над пьесой «Василий	2 часа	Индивидуальная

		Теркин», разучивание финальной песни.		работа по ролям
61	апрель	Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин», разучивание финальной песни, отработка хореографических этюдов.	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
62	апрель	Мимическая разминка. Пантомима «Мухи и мёд» (Т.И.Петрова). Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин».	2 часа	Игра-имитация
63	апрель	Костюмы и декорации к пьесе «Василий Теркин», репетиционная деятельность.	2 часа	Педагогическое наблюдение
64	апрель	Музыкальные этюды «Ветерок и ветер», «Песня ёжика». Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин», отработка музыкальных выходов персонажей.	2 часа	Педагогическое наблюдение
65	апрель	Игра-превращение «Деревянные и тряпичные куклы». Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин».	2 часа	Практические задания
66	апрель	Игра - пантомима «Жадный пёс». Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин».	2 часа	Игра-имитация
67	апрель	Веселая ритмопластика. Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин».	2 часа	Практические задания
68	май	Подготовка костюмов и реквизита. Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин».	2 часа	Педагогическое наблюдение
69	май	Репетиционная деятельность над пьесой «Василий Теркин».	2 часа	Педагогическое наблюдение
70	май	Подготовка к творческому отчету. Повторение основных сцен и этюдов пьесы «Василий Теркин».	2 часа	Практические задания
71	май	Генеральная репетиция пьесы «Василий Теркин».	2 часа	Педагогическое наблюдение
72	май	Творческий отчет. Показ пьесы «Василий Теркин».	2 часа	Выступление
Итого:144 часа.				

### Перечень используемых источников и литературы

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - методическое пособие - М.: 1999.
5. <https://kladraz.ru/blogs/blog17908/konspekt-vodnogo-zanjatija-detskogo-obedinenija-yunyi-aktyor.html>