

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Шумячский Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1  
от «31 » августа 2022г.

Утверждена приказом директора  
Шумячского ДДТ 42  
от «31» августа 2022г.  
Директор Шумячского ДДТ  
\_\_\_\_\_ В.Г. Прудникова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный артист»**

Возраст обучающихся – 5-7лет

Срок реализации – 1год

Автор-составитель:  
Беляева Лилия Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

п. Шумячи  
2022год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный артист» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273—ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196);

- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы - письмо Минобрнауки Росси от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;

- Устав Шумячского ДДТ.

### **Актуальность программы:**

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Обучение детей основам сценической речи и актерского мастерства — это не только передача определенных сценических навыков, но и воспитание характера, личности, духовного развития. Обучение в рамках программы позволяет ребенку раскрыться через речь и пластику, понять и осмыслить музыкальные образы вокальных произведений, которые они сами исполняют и «проживают», познакомиться с творчеством, культурой разных народов. У детей появляется интерес к познанию истории и традиций, формируется эстетический вкус.

При реализации программы происходит воспитание творческой эмоциональности, образности, организованности посредством стихотворной драматургии,

формирование более полного и отчетливого представления о художественном образе произведения, умения воспринимать красоту.

### **Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный артист» реализуется в рамках художественной направленности.

### **Новизна программы:**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- Принцип природосообразности предполагает учет конкретных особенностей уровня развития воспитанника, его состояния здоровья, физическое, физиологическое, психическое и социальное развитие.
- Принцип преемственности предполагает обязательный учет традиций русского театра и реалий современного мира и собственного детского творчества

обучающихся различных возрастных групп, которые занимаются в одном коллективе.

•Принцип культуросообразности предполагает максимальное использование в воспитании и образовании возможностей театральной культуры, которая оказывает влияние на формирования творческих устремлений ребят и дает установки на сохранение и создание новых культурных ценностей.

#### **Срок реализации программы:**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5-7 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, программа рассчитана на 144 часа.

#### **Особенности реализации программы:**

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для выявления и развития обучающихся, проявляющих способности к тому или иному виду познавательной и (или) творческой деятельности, детей с признаками одаренности.

Программа «Юный артист» доступна для обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, так как предполагает психолого-педагогическое сопровождение детей в процессе обучения.

Реализация программы не предполагает материальных затрат со стороны обучающихся и их родителей (законных представителей).

Реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы, формы и методы работы по ее реализации могут быть адаптированы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Цель программы:**

Формирование творческой личности ребенка и его художественного вкуса, воспитание творческих потребностей и умений в сфере актерского мастерства.

#### **Задачи программы:**

##### ***обучающие задачи:***

- обучать основам постановки корпуса, ног, рук, головы;
- обучать основным приемам актерского поведения на сцене;

- обучать элементам актерских упражнений на улучшение дикции

***развивающие задачи:***

- развивать эмоциональную активность и подвижность;
- развивать внятную, логичную, грамотную, эмоционально окрашенную и выразительную дикцию
- развивать актерские способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений, изящество)
- развивать практические сценические навыки и творческий потенциал детей

***воспитательные задачи:***

- воспитывать терпение, трудолюбие, выносливость;
- воспитывать волевые качества;
- воспитывать понимание самоценности различных явлений жизни (людей, природы, культуры);
- воспитывать уважительное отношение к партнеру на сцене

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что увлекая детей заниматься сценической речью и актерским мастерством, можно оптимально подготовить его к выразительной пластике на сцене, правильной и четкой артикуляции, оздоровить физическое состояние, укрепляя мышечный корсет и умение держать правильную осанку в повседневной жизни.

**Форма занятий:**

-Групповая

-Индивидуальная

**Планируемые результаты освоения программы:**

***Личностные результаты*** освоения программы:

- Формирование умения работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;
- Формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах и ценностях;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим людям, их мнениям, мировоззрению, культуре;

-Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы:

-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-Умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;

-Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные результаты** освоения программы:

-Сформированность представлений об основных изучаемых понятиях: театр, театральная деятельность, сценическое искусство и др.

-Овладение умениями задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.

**Формы подведения итогов:**

Отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, промежуточная и итоговая аттестация.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;

- способности к импровизации;

- артистических способностей;

- художественно-словесной выразительности.

**Ожидаемые результаты:**

Знать	Уметь
Театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор,	Иметь навыки актерской смелости, активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и

<p>осветитель, бутафория, реквизит, премьера.</p>	<p>мышь» и др. Уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Мороженое», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. Иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, собачка, лиса и др.)</p> <p>В сценической речи: навыки силы звука, эмоциональности, понятие об ускорении и замедлении речи, органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверёк» и др.</p> <p>Уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи.</p> <p>Совмещать сценическую речь и движения.</p> <p>Эмоционально читать стихи. Выполнять несложные упражнения по сценическому движению.</p>
---	---

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2
2	Актёрское мастерство	10	78	88
2.1	Сценическое внимание	2	14	16
2.2	Фантазия и воображение		10	10

2.3	Раскрепощение мышц		12	12
2.4	Сценическое общение	6	16	22
2.5	Эмоциональная память		4	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства	2	12	14
2.7	Сценическое событие		4	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами		4	4
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		2	2
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
3.1	Техника речи и её значение	2	8	10
3.2	Дикция	2	14	16
3.3	Понятие об интонировании	2	4	6
3.4	Тембрирование		2	2
3.5	Совмещение речи и движения		2	2
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
4.1	«Фехтование»		2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность		4	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		4	4
4.4	Движение в «рапиде»		2	2
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
5.1	Скоморошье царство	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр	1		1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1
<b>ИТО ГО</b>		<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>

### Содержание учебного плана

**Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.



**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-

эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. «Фехтование».** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4. Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

#### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3. Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

#### **Календарный учебный график**

№	Дата	Тема	Часы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Концерт игрушек «Волшебные буквы». Правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж по ТБ.	2 часа	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	Игра-путешествие в мир театра «Зрители и артисты».	2 часа	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Знакомство с театральными профессиями. Творческие задания для снятия мышечного напряжения и раскрепощения детей.	2 часа	Фронтальный опрос

4	сентябрь	Беседа «Какие бывают театры». Игра «Мое имя». Психологическая гимнастика «Мимика моего лица». Пантомима «Живой уголок».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
5	сентябрь	Театральная игра. Формы сценической деятельности. Прочтение и обсуждение сценария сказки «Непослушная Настя».	2 часа	Беседа-диалог
6	сентябрь	Театр юного зрителя. Динамическая гимнастика «Ребята и зверята». Игра «Подскажи словечко». Упражнения на пластическую выразительность при создании образов персонажей сказки «Непослушная Настя».	2 часа	Тестовые тренинги
7	сентябрь	Беседа о работниках театра «Театралы». Пантомимические загадки «Кто это?». Репетиция сказки «Непослушная Настя».	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
8	сентябрь	Творческие задания: работа над силой голоса («Наша Таня») работа над мимикой и жестами («Курочка Ряба»). Репетиция сказки «Непослушная Настя».	2 часа	Практические задания
9	октябрь	Беседа «Артисты в спектакле». Репетиция сказки «Непослушная Настя».	2 часа	Опрос, пед. наблюдение
10	октябрь	Спектакль-экспромт «День рождения белочки». Репетиция сказки «Непослушная Настя».	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
11	октябрь	Беседа «Артист и образ его героя». Подбор костюмов и репетиционная деятельность по сценарию «Непослушная Настя».	2 часа	Опрос, практические задания
12	октябрь	Игра «Образ и костюм». Репетиционная деятельность по сценарию «Непослушная Настя». Работа над музыкальными темами пьесы.	2 часа	Ролевые игры
13	октябрь	Роль артиста. Беседа «Театральные слова и выражения». Репетиционная деятельность по сценарию «Непослушная Настя». Работа над музыкальными темами пьесы.	2 часа	Индивидуальные творческие задания
14	октябрь	Мимическая психогимнастика «Какие все мы разные». Пантомима «Повадки животных». Театр-экспромт «Три поросенка». «Непослушная Настя», репетиция.	2 часа	Тестовые тренинги
15	октябрь	Мимика лица и выражение эмоций. Репетиционная деятельность по сценарию «Непослушная Настя». Работа над	2 часа	Индивидуальные творческие задания

		хореографическими темами пьесы.		
16	октябрь	Инсценировка стихотворения «Заячья любовь» (В.Берестов). Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов). Репетиционная деятельность по сценарию «Непослушная Настя».	2 часа	Ролевые игры
17	октябрь	Скороговорки, работа над дикцией. Репетиционная деятельность по сценарию «Непослушная Настя». Разучивание финальной песни «Если добрый ты».	2 часа	Педагогическое наблюдение, исполнение песни
18	октябрь	Беседа о театре «Декорации, кулисы, занавес». Мимическая психогимнастика. Подготовка декораций к сказке «Непослушная Настя». Разучивание финальной песни «Если добрый ты».	2 часа	Опрос, практические задания
19	ноябрь	Ритмопластика массовых сцен и образов в пьесе сказке «Непослушная Настя». Репетиционная деятельность.	2 часа	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	Мимика и жесты (А.Антипина). Инсценировка стихотворения «Белка» (Н.Караваяева). Репетиционная деятельность по сценарию «Непослушная Настя». Разучивание финальной песни «Если добрый ты».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
21	ноябрь	Игра «Передай образ» (М.Д.Маханева). Репетиционная деятельность по сценарию «Непослушная Настя».	2 часа	Игры-имитации
22	ноябрь	Музыкальные образы. Работа над пластикой движений под музыку. Репетиционная деятельность над сказкой-пьесой «Непослушная Настя».	2 часа	Индивидуальные задания по ролям
23	ноябрь	Генеральная репетиция пьесы - сказки «Непослушная Настя».	2 часа	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь	Показ пьесы – сказки «Непослушная Настя» в рамках концерта, посвященного Дню матери.	2 часа	Участие в празднике, выступление
25	ноябрь	Театральный диалог. Игра «Закончи стихотворения». Упражнение для рук «Крылья самолета и мягкая подушка» (А.Антипина)	2 часа	Игры-имитации, ситуационные задания
26	ноябрь	Жесты и движения. Расскажи стихи руками. Игры -пантомимки.	2 часа	Наблюдение за деятельностью
27	декабрь	Голосовые интонации. Развитие интонационной выразительности речи.	2 часа	Индивидуальные

				упражнения
28	декабрь	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Знакомство со сценарием сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Беседа-диалог
29	декабрь	Движение и танец на сцене. Упражнение-игра «Кот царепка». Обсуждение и распределение ролей в сказке-мюзикле «Волк и семеро козлят».	2 часа	Практические задания
30	декабрь	Ритмическая гимнастика «Две подружки». Творческое задание «Мой оркестр». Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	Психофизический тренинг, развитие координации, совершенствование осанки. Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Тестовые тренинги
32	декабрь	Пантомима «Ёжик в лесу». Новое продолжение сказки К. Чуковского «Телефон». Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Ролевые игры
33	декабрь	Распознавание и изображение эмоций. Этюды на сопоставление эмоций. Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят». Повторный инструктаж. Правила поведения во время зимних каникул, на льду.	2 часа	Индивидуальные творческие задания
34	декабрь	Упражнение «Волна» (А.Антипина), игра со «снежками». Инсценировка песни «Будет горка во дворе» (Т.Потапенко). Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
35	декабрь	Беседа «Народный фольклор». Голосовые интонации. Инсценировка р.н.п. «Как у наших, у ворот». Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Педагогическое наблюдение
36	январь	Шутки на полминутки «Кошка», «Таня и мёд». Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Педагогическое наблюдение
37	январь	Чистоговорки и наша речь. Работа над дикцией и произношением. Музыкальная игра «Три синички». Отгадай загадку, изобрази отгадку. Репетиционная	2 часа	Индивидуальные задания

		деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».		
38	январь	Скороговорки. «Мимика и жесты в поэзии» (М.Д.Маханева). Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Педагогическое наблюдение
39	январь	Игра «Догадайся, кто я?» Задания-пантомимы. Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Ролевые игры
40	январь	Подбор костюмов и грима для персонажей сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят», разучивание музыкальных тем и финальной песни.	2 часа	Педагогическое наблюдение
41	январь	Ритмопластика. Игра-пантомима. Выразительное прочтение и инсценирование стихотворения «Мишка косолапый». Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Индивидуальные задания по ролям
42	февраль	Поэтическая роль. Упражнение-игра «Кот-царапка», «Киска» (И.Жуков). Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Педагогическое наблюдение
43	февраль	Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят», отработка музыкальных выходов персонажей .	2 часа	Индивидуальные задания по ролям
44	февраль	Игры на имитацию движений. Ритмопластика. Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Игры-имитации
45	февраль	Загадки и отгадки. Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят». Репетиция хореографических этюдов пьесы.	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
46	февраль	Отработка сценического этюда в группе: «Большая картина», «Абстрактная картина», «Скульптура». Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
47	февраль	Творческое задание. Инсценировки «Шутки на полминутки»: «Кот - лентяй», «Лиса», «Зайка». Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».Репетиция финальной	2 часа	Индивидуальные творческие задания

		песни.		
48	февраль	Участие в праздничном мероприятии ко Дню защитника Отечества.	2 часа	Участие в празднике
49	февраль	Подготовка костюмов, сценического грима, отработка музыкальных этюдов и финальной песни сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Педагогическое наблюдение
50	март	Генеральная репетиция сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».	2 часа	Педагогическое наблюдение
51	март	Показ сказки-мюзикла «Волк и семеро козлят».в рамках праздничного концерта к 8 Марта.	2 часа	Выступление, участие в празднике
52	март	Инсценировка «Веселые превращения» (В.Степанов). Пальчиковая гимнастика «Солнышко». Беседа «Кошки в нашей жизни», пластика и характер кошек. Инсценировка песни «Кот- царапка».	2 часа	Упражнения, беседа
53	март	Театр-экспромт «Три мамы». Инсценировка стихотворения «Разговаривают мышки» (И.Демьянов). Знакомство со сценарием пьесы «Про деда, бабу и бравого солдата Кондрата».	2 часа	Ситуационные задания
54	март	Этюды на интонационную выразительность и развитие пантомимических навыков: «Медвежонок плюшевый», «На полянке, на лугу три медведя жили» (А.Антипина). Распределение ролей пьесы «Про деда, бабу и бравого солдата Кондрата».	2 часа	Ситуационные задания
55	март	Русские народные чистоговорки. Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и бравого солдата Кондрата».	2 часа	Педагогическое наблюдение
56	март	Отгадай загадку, изобрази отгадку. Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и бравого солдата Кондрата».	2 часа	Педагогическое наблюдение
57	март	Творческие задания «Расскажи стихи руками». Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и бравого солдата Кондрата».	2 часа	Практические задания
58	апрель	Упражнение на пластику «У оленя дом большой». Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и бравого солдата Кондрата».	2 часа	Практические задания

59	апрель	Диалоговое общение. Игра «Придумай диалог между...» Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата».	2 часа	Беседа-диалог
60	апрель	Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата», разучивание финальной песни.	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
61	апрель	Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата», разучивание финальной песни, отработка хореографических этюдов.	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
62	апрель	Мимическая разминка. Пантомима «Мухи» (Т.И.Петрова). Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата».	2 часа	Игра-имитация
63	апрель	Костюмы и декорации к пьесе «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата», репетиционная деятельность.	2 часа	Педагогическое наблюдение
64	апрель	Музыкальные этюды «Ветерок и ветер», «Песня ёжика». Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата», отработка музыкальных выходов персонажей.	2 часа	Педагогическое наблюдение
65	апрель	Игра-превращение «Деревянные и тряпичные куклы». Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата».	2 часа	Практические задания
66	апрель	Игра - пантомима «Жадный пёс». Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата».	2 часа	Игра-имитация
67	апрель	Веселая ритмопластика. Репетиционная деятельность над пьесой «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата».	2 часа	Практические задания
68	май	Репетиционная деятельность. Генеральная репетиция пьесы «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата».	2 часа	Педагогическое наблюдение
69	май	Показ пьесы «Про деда, бабу и brave солдата Кондрата» в рамках праздничного концерта ко Дню Великой Победы.	2 часа	Выступление
70	май	Подготовка к творческому отчету. Повторение основных сцен и этюдов.	2 часа	Практические задания
71	май	Репетиционная деятельность к творческому отчету.	2 часа	Педагогическое наблюдение



72	май	Творческий отчет «Мы юные артисты».	2 часа	Выступление
Итого:144 часа.				

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Возможные формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- Фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- Коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Дидактический материал:** альбомы, репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** декорации, реквизит, костюмы, компьютер, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

### Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия, собеседование.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей, уровень мотивации, а также уровень творческой активности ребят.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

### Ожидаемый результат:

- Создание радостной непринуждённой обстановки на занятиях.
- Раскрепощение личности ребёнка, снятие напряжённости.
- Творческая самостоятельность.

- Умение свободно держаться во время выступления.
- Знания содержания сказок, театрализованных игр и постановок.
- Умение импровизировать.
- Активное участие во всех театрализованных мероприятиях.
- Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

### **Диагностический инструментарий программы.**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка, степень освоения программы и уровень достижения прогнозируемых результатов определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

### **Диагностика на выявление актёрских умений (по В.А.Деркунской)**

#### **Критерии:**

**Актёрские умения** – понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа: голоса, мимики, пантомимики;

Характер выразительности моторики:

-в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений;

-мимике – богатство, вялость, бедность, живость проявлений;

-в речи – изменение интонации, темпа, тона в речи;

-самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

**Режиссёрские умения** – понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно–следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей подготовки игровой среды;

**Оформительские умения** – художественно – изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

**Зрительские умения** – умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актёров.

### **Театрально – игровые действия 1.**

**Исследуемая функция:** Понимать состояние человека – раздумье, сосредоточение, умение адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

**Ход обследования:** Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?». Предлагает показать мальчика в этот момент.

Музыка Львова - Компанейца «Раздумье».

**Высокий уровень:** Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

**Средний уровень:** Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимики почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

**Низкий уровень:** Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике

## **Театрально – игровые действия 2.**

**Исследуемая функция:** Понимать состояние другого человека – внимание, интереса, сосредоточения, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

**Ход обследования:** Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком и подслушивает, о чем они говорят». Предлагает показать лисичку в этот момент.

**Высокий уровень:** Голова наклонена в сторону (слушает, подставляя ухо, взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперед, корпус тела наклонен так же вперед. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

**Средний уровень:** Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

**Низкий уровень:** Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

## **Театрально – игровые действия 3.**

**Исследуемая функция:** Понимать состояние другого человека (образа) – внимания, интереса, сосредоточенности, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

**Ход обследования:** Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Девочка играла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг – и вот уже в другом месте стрекочет». Предлагает показать, девочку, подкрадывающуюся к кузнечику.

Музыка Александрова «Кузнечик».

**Высокий уровень:** Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

**Средний уровень:** Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

**Низкий уровень:** Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

### **Театрально – игровые эмоции 1.**

**Исследуемая функция:** Понимать состояние другого человека (образа) – удивление, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных эмоций, мимики.

**Ход обследования:** Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Мальчик увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака! Мальчик очень удивился!» Предлагает показать мальчика в этот момент.

**Высокий уровень:** Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

**Средний уровень:** Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или почти не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

**Низкий уровень:** Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

### **Театрально – игровые эмоции 2.**

**Исследуемая функция:** Понимать состояние другого человека (образа) – удовольствия, радости, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных эмоций, мимики.

**Ход обследования:** Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «у девочки в руках коробка с конфетами. Она

разворачивает бумажку и кладет конфету в рот. По ее лицу видно, что угощение вкусное! » Предлагает показать девочку в этот момент.

**Высокий уровень:** Жевательные движения, улыбка и выражение блаженства на лице. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

**Средний уровень:** Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

**Низкий уровень:** Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

### **Театрально – игровые эмоции 3.**

**Исследуемая функция:** Понимать состояние другого человека (образа) – страдания, печали, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных эмоций, мимики.

**Ход обследования:** Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Пришла зима. Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода: «Холодно-холодно, ой-ёй-ёй! Голодно-голодно, жутко зимой! Мне некуда деться, сугробов не счесть. Пустите погреться и дайте поесть»

Музыка В. Герчик «Песня Стрекозы».

**Высокий уровень:** Поднять и сдвинуть брови, стучать зубами. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

**Средний уровень:** Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

**Низкий уровень:** Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образ) по его мимике.

### **Театрально – игровые эмоции 4.**

**Исследуемая функция:** уметь определить состояние другого человека по фотографии.

**Ход исследования:** Посмотреть на фотографию и рассказать, что чувствует человек, изображенный на ней.

**Высокий уровень:** Сразу определяет состояние человека, комментирует его

**Средний уровень:** Долго думает, колеблется в определении состояния человека, изображенного на фото, называя сначала одно, потом другое.

**Низкий уровень:** Затрудняется в определении состояния человека, изображенного на фотографии. Предполагаемые результаты реализации программы.

#### **Литература:**

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004.
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - методическое пособие - М.: 1999.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
6. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.