

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Шумячский Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Утверждена приказом  
Шумячского ДДТ  
от «31» августа № 42  
\_\_\_\_\_ В.Г. Прудникова

Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Театральный салон»  
(2-й год обучения)  
на 2022/2023 учебный год

Возраст детей – 7-12 лет

Составитель: Беляева Лилия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

п. Шумячи  
2022

### Пояснительная записка

Наименование дополнительной общеразвивающей образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный салон»
Наименование творческого объединения	Творческое объединение «Лицедей»
Год обучения	Второй год обучения
Направленность рабочей программы	художественная
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	<p><b>Актуальность программы:</b></p> <p>Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.</p> <p>Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.</p> <p>Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.</p> <p><b>Новизна программы:</b></p> <p>В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные</p>

подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

**Педагогическая целесообразность** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Вид программы (модифицированная, экспериментальная, авторская);	адаптированная
Цель и задачи (обучающие, развивающие, воспитательные) рабочей программы	<p><b>Цель программы:</b> Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Обучающие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● совершенствовать профессиональное мастерство</li> <li>● освоить технику актерского мастерства</li> <li>● освоить навыки сценического движения</li> <li>● совершенствовать навыки сценической речи</li> </ul> <p><b>Развивающие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● развить выразительность речи</li> <li>● развить воображения</li> <li>● развить коммуникативные навыки общения</li> <li>● развить образное, ассоциативное мышление</li> </ul> <p><b>Воспитательные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● формировать нравственные качества личности, корректировать личностное развитие, толерантность</li> <li>● воспитание эмоциональной культуры личности</li> <li>● формирование волевых качеств личности</li> </ul>
Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы	7-12 лет
Сроки реализации рабочей программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)	2022-2023 учебный год, 144 часа в год
Формы (индивидуальные, групповые), методы работы (игра, беседа, экскурсия и т.д.)	<p>-Индивидуальные; -Групповые; -Работа в микрогруппах (Игры, беседы, рассказы, созерцание, репетиции, тренинги и т.д.)</p>
Режим занятий (общее количество часов в год, количество	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

занятий в неделю, периодичность занятий)	
<p>Ожидаемые результаты и способы определения их результативности (личностные, предметные, метапредметные результаты по каждому году обучения и по окончанию реализации программы, описание системы отслеживания и оценивания результатов обучения по программе)</p>	<p><b>Личностные результаты</b> освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование умения работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;</li> <li>-Формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах и ценностях;</li> <li>-Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим людям, их мнениям, мировоззрению, культуре;</li> <li>-Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b> освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -</li> <li>-Умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;</li> <li>-Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> <p><b>Предметные результаты</b> освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сформированность представлений об основных изучаемых понятиях: театр, театральная деятельность, сценическое искусство и др.</li> <li>-Овладение умениями задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.</li> </ul> <p>К концу II года обучения ожидаемые результаты:</p> <p><b>Знать</b> Театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.</p> <p><b>Уметь</b> Уверенно выполнять любые упражнения по актерскому</p>

	<p>мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить.</p> <p>Иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа.</p> <p>Уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи.</p> <p>Совмещать сценическую речь и движения.</p> <p>Эмоционально читать стихи.</p> <p>Выполнять несложные упражнения по сценическому движению, пространственное перемещение.</p>
<p>Формы подведения итогов реализации рабочей программы</p>	<p>Отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, промежуточная и итоговая аттестация.</p> <p>При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;</li> <li>- способности к импровизации;</li> <li>- артистических способностей;</li> <li>- художественно-словесной выразительности.</li> </ul>

### Тематическое планирование

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		<b>56</b>	<b>56</b>
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		12	12
2.2	Пластическое решение образа		10	10
2.3	Сценическое общение		8	8
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах		8	8
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		8	8

2.6	Парный этюд		6	6
2.7	Массовый этюд		4	4
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>
3.1	Тренировка речевого аппарата		4	4
3.2	Работа над дикцией		6	6
3.3	Закрепление навыков интонирования	2	4	6
3.4	Искусство речевого хора		4	4
3.5	Неречевые средства выразительности		12	12
3.6	Работа над стихотворным текстом	2	6	8
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>38</b>
4.1	Возрастные походки		6	6
4.2	Этюды на пластическую выразительность	2	10	12
4.3	Сценические драки		4	4
4.4	Пластические особенности персонажа		16	16
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
5.1	Виды театров	2		2
5.2	Театральные профессии	2		2
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	1	1	2
5.4	Искусство грима	1	1	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>13</b>	<b>131</b>	<b>144</b>

### Содержание рабочей программы

**Краткое содержание программы 2 года обучения**

**Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

*Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.* Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**Тема 2. Пластическое решение образа.** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**Тема 3. Сценическое общение.** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

**Тема 6. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 7. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

**Тема 2. Работа над дикцией.** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

**Тема 3. Закрепление навыков интонирования.** Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**Тема 4. Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**Тема 5. Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**Тема 6. Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. Возрастные походки.** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое

воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

**Тема 3. Сценические драки.** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

**Тема 4. Пластические особенности персонажа.** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

#### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Театр Древней Греции.** Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

**Тема 2. Театральные профессии.** Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

**Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма.** Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

**Тема 4. Искусство грима.** Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

### **Календарный учебный график**

№	Дата	Тема	Часы	Форма контроля
1	5.09.22	Вводное занятие «И снова, здравствуйте!». Беседа «Какие бывают театры». Правила поведения на занятиях, правила техники безопасности.	2 часа	Педагогическое наблюдение
2	7.09.22	Путешествие в мир театра «Зрители и артисты». Театральные профессии. Творческие задания для снятия мышечного напряжения и раскрепощения.	2 часа	Опрос, индивидуальные творческие задания
3	12.09.22	Знакомство со сценарием пьесы «Битва экстрасенсов». Обсуждение и распределение ролей.	2 часа	Педагогическое наблюдение
4	14.09.22	Психологическая гимнастика «Мимика моего лица». Репетиционная деятельность	2 часа	Индивидуальные творческие

		над пьесой «Битва экстрасенсов».		задания
5	19.09.22	Театральная игра. Формы сценической деятельности. Репетиционная деятельность над пьесой «Битва экстрасенсов».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
6	21.09.22	Динамическая гимнастика «Ребята и зверята». Упражнения на пластическую выразительность при создании образов персонажей пьесы «Битва экстрасенсов».	2 часа	Тестовые тренинги
7	26.09.22	Беседа о работниках театра «Театралы». Пантомимические загадки. Репетиционная деятельность над пьесой «Битва экстрасенсов».	2 часа	Беседа-диалог
8	28.09.22	Творческие задания: работа над силой голоса, работа над мимикой и жестами. Репетиционная деятельность над пьесой «Битва экстрасенсов».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
9	3.10.22	Беседа «Артисты в спектакле». Костюмы, грим, декорации. Репетиционная деятельность над пьесой «Битва экстрасенсов».	2 часа	Фронтальный опрос
10	5.10.22	Репетиционная деятельность над пьесой «Битва экстрасенсов». Генеральная репетиция.	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
11	10.10.22	Показ пьесы «Битва экстрасенсов» в рамках концерта, посвященного Дню учителя.	2 часа	Выступление
12	12.10.22	Беседа «Образ и костюм». Этюды на сопоставление эмоций «Попробуем измениться». Репетиционная деятельность над инсценировкой «Бежен луг» И.С.Тургенева.	2 часа	Фронтальный опрос
13	17.10.22	Роль артиста. Беседа «Театральные слова и выражения». Репетиционная деятельность над инсценировкой «Бежен луг» И.С.Тургенева.	2 часа	Опрос, пед. наблюдение
14	19.10.22	Репетиционная деятельность над инсценировкой «Бежен луг» И.С.Тургенева.	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
15	24.10.22	Мимика лица и выражение эмоций. Репетиционная деятельность над инсценировкой «Бежен луг» И.С.Тургенева.	2 часа	Индивидуальные творческие задания
16	26.10.22	Репетиционная деятельность над инсценировкой «Бежен луг» И.С.Тургенева.	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
17	31.10.22	Скороговорки, работа над дикцией. Репетиционная деятельность над инсценировкой «Бежен луг» И.С.Тургенева.	2 часа	Индивидуальные творческие задания
18	2.11.22	Мимическая психогимнастика. Подготовка	2	Педагогическое

		декораций. Обсуждение костюмов. Репетиционная деятельность над инсценировкой «Бежен луг» И.С.Тургенева.	часа	наблюдение
19	7.11.22	Ритмопластика массовых сцен и образов. Репетиционная деятельность над инсценировкой «Бежен луг» И.С.Тургенева.	2 часа	Педагогическое наблюдение
20	9.11.22	Участие в литературном вечере, посвященном 200-летию И.С.Тургенева. Показ инсценировки «Бежен луг».	2 часа	Выступление
21	14.11.22	Репетиционная деятельность над сценкой «Мамин праздник».	2 часа	Индивидуальные задания по ролям
22	16.11.22	Музыкальные образы. Работа над пластикой движений под музыку. Репетиционная деятельность над сценкой «Мамин праздник».	2 часа	Тестовые тренинги
23	21.11.22	Психофизический тренинг, развитие координации, совершенствование осанки. Репетиционная деятельность над сценкой «Мамин праздник».	2 часа	Тестовые тренинги
24	23.11.22	Подготовка праздничного концерта ко Дню матери. Репетиционная деятельность над сценкой «Мамин праздник».	2 часа	Индивидуальные задания по ролям
25	28.11.22	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню матери.	2 часа	Выступление
26	30.11.22	Жесты и движения. Рассказы стихи руками. Игры -пантомимки. Подготовка сценария «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Наблюдение за деятельностью
27	5.12.22	Голосовые интонации. Развитие интонационной выразительности речи. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Практические задания
28	7.12.22	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Практические задания
29	12.12.22	Движение и танец на сцене. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота- стрельца удалого молодца».	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
30	14.12.22	Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца». Подбор костюмов, реквизита.	2 часа	Индивидуальная работа по ролям

31	19.12.22	Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца». Подбор костюмов, реквизита.	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
32	21.12.22	Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца». Разучивание финальной песни «Дорога добра».	2 часа	Опрос, практические задания
33	26.12.22	Этюды на сопоставление эмоций. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
34	28.12.22	Участие в Новогоднем празднике «Новогодние проделки Кощея Бессмертного и Бабы Яги»	2 часа	Выступление
35	9.01.23	Беседа «Народный фольклор». Голосовые интонации. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
36	11.01.23	Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца». Отработка хореографических моментов пьесы.	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
37	16.01.23	Чистоговорки и наша речь. Работа над дикцией и произношением Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Опрос, практические задания
38	18.01.23	Скороговорки. Сценическая речь. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Беседа-диалог, фронтальный опрос
39	23.01.23	Этюды на выразительность речи. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Ролевые игры
40	25.01.23	Подбор костюмов и грима для персонажей пьесы. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца», разучивание музыкальных тем и песни.	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
41	30.01.23	Ритмопластика. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Индивидуальные задания
42	1.02.23	Поэтическая роль. Упражнение-игра. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия

		молодца».		
43	6.02.23	Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца», отработка музыкальных выходов персонажей.	2 часа	Индивидуальные задания
44	8.02.23	Ритмопластика. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Наблюдение за деятельностью
45	13.02.23	Подготовка костюмов, сценического грима, отработка музыкальных этюдов и финальной песни пьесы «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Наблюдение за деятельностью
46	15.02.23	Отработка сценического этюда в группе. Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца». Репетиция финальной сцены.	2 часа	Педагогическое наблюдение
47	20.02.23	Участие в праздничном мероприятии в ДДТ, посвященном Дню защитника Отечества.	2 часа	Выступление
48	22.02.23	Репетиционная деятельность над пьесой «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца». Репетиция финальной песни.	2 часа	Творческое задание.
49	27.02.23	Подготовка праздничного концерта к Международному женскому дню 8 Марта. Распределение ролей, знакомство со сценарным планом концерта.	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
50	1.03.23	Репетиционная деятельность по сценарию концерта. Разучивание песен и стихов.	2 часа	Индивидуальные задания по ролям
51	6.03.23	Участие в праздничном концерте к Международному женскому дню 8 Марта в ДДТ.	2 часа	Выступление
52	13.03.23	Повторение сценария пьесы «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
53	15.03.23	Театр-экспромт. Репетиционная деятельность над музыкальными темами пьесы «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Наблюдение за деятельностью
54	20.03.23	Генеральная репетиция пьесы «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца».	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
55	22.03.23	Показ пьесы «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца» в рамках мероприятия «День счастья» в художественно-краеведческом музее.	2 часа	Выступление

56	27.03.23	Знакомство со сценарием «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата».	2 часа	Педагогическое наблюдение
57	29.03.23	Творческие задания «Расскажи стихи руками». Репетиционная деятельность над сценарием «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
58	3.04.23	Упражнение на пластику. Репетиционная деятельность над сценарием «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата». Разучивание песни.	2 часа	Индивидуальные творческие задания
59	5.04.23	Диалоговое общение. Репетиционная деятельность над сценарием «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата».	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
60	10.04.23	Репетиционная деятельность над сценарием «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата», разучивание финальной песни.	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
61	12.04.23	Репетиционная деятельность над сценарием «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата», разучивание финальной песни, отработка хореографических этюдов.	2 часа	Индивидуальные задания по ролям
62	17.04.23	Мимическая разминка. Репетиционная деятельность над сценарием «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата».	2 часа	Индивидуальная работа по ролям
63	19.04.23	Костюмы и декорации к сценке «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата», репетиционная деятельность.	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
64	24.04.23	Музыкальные этюды. Репетиционная деятельность над сценарием «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата», отработка музыкальных тем.	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
65	26.04.23	Репетиционная деятельность над сценарием «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата».	2 часа	Индивидуальные творческие задания
66	3.05.23	Генеральная репетиция сценки «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата».	2 часа	Педагогическое наблюдение
67	8.05.23	Показ сценки «Сказка про бабу, про деду, да про бравого солдата Кондрата» в рамках праздничного мероприятия в ДДТ, посвященного Дню победы.	2 часа	Выступление

68	10.05.23	Разработка сценарного плана творческого отчета «Под крылом Мельпомены».	2 часа	Педагогическое наблюдение
69	15.05.23	Участие в муниципальном смотре-конкурсе театральных коллективов «На театральных подмостках».	2 часа	Выступление
70	17.05.23	Подготовка к творческому отчету «Под крылом Мельпомены».	2 часа	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
71	22.05.23	Репетиционная деятельность к творческому отчету «Под крылом Мельпомены».	2 часа	Педагогическое наблюдение
72	24.05.2	Творческий отчет «Под крылом Мельпомены».	2 часа	Выступление
Итого:144 ч.				

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия, собеседование.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше

узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей, уровень мотивации, а также уровень творческой активности ребят.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

#### **Литература для педагога:**

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально - нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты
5. занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - методическое пособие - М.: 1999.
6. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
7. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
8. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: Мозаика- Синтез, 2008.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.