

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шумячский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 1
от «31 » августа 2022г.

Утверждена приказом директора
Шумячского ДДТ 42
от «31» августа 2022г.
Директор Шумячского ДДТ
_____ В.Г. Прудникова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный салон»**

Возраст обучающихся – 7 - 14лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Беляева Лилия Сергеевна, педагог
дополнительного образования

п. Шумячи
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный салон» составлена и оформлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы - письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196);

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шумяцкий Дом детского творчества».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Программа «Театральный салон» доступна обучающимся с различными образовательными возможностями и потребностями (одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам, детям, проживающим в сельской местности и отдаленных территориях, оказавшихся в трудной жизненной ситуации).

Актуальность программы:

Программа «Театральный салон» актуальна, так как предполагает запрос детей и родителей (законных представителей).

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный салон» реализуется в рамках художественного направления.

Новизна программы:

- Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим; нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

- Внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Срок реализации программы:

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста 7-12 лет и рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, программа рассчитана на 144 часа каждый год обучения.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Задачи	1-й год обучения	2-й год обучения
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> ● расширить, обогатить художественный кругозор ● познакомить с элементами сценической грамоты ● изучить словарь театральных терминов 	<ul style="list-style-type: none"> ● совершенствовать профессиональное мастерство ● освоить технику актерского мастерства ● освоить навыки сценического движения ● совершенствовать навыки сценической речи
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> ● развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление ● развивать воображение, фантазию ● развивать речевой аппарат ● развивать пластическую выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> ● развить выразительность речи ● развить воображения ● развить коммуникативные навыки общения ● развить образное, ассоциативное мышление
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> ● формировать детский коллектив ● воспитывать трудолюбие, чувство коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства 	<ul style="list-style-type: none"> ● формировать нравственные качества личности, корректировать личностное развитие, толерантность ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности

Форма занятий:

- Групповая
- Индивидуальная

Планируемые результаты освоения программы «Театральный салон»:

Личностные результаты освоения программы:

- Формирование умения работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;
- Формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах и ценностях;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим людям, их мнениям, мировоззрению, культуре;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы:

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -
- Умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты освоения программы:

- Сформированность представлений об основных изучаемых понятиях: театр, театральная деятельность, сценическое искусство и др.
- Владение умениями задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.

Формы подведения итогов:

Отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, промежуточная и итоговая аттестация.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена **начальная и контрольная диагностика**, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Отличительные особенности программы:

1. Реализация образовательной программы возможна для детей с ОВЗ, одаренных детей, для детей, проживающих в сельской местности и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В ходе обучения используются элементы дистанционных технологий, специальные методики, возможности и оборудование.
2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
3. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

К концу I года обучения ожидаемые результаты:

Знать	Уметь
Театральные термины: театр,	Дать краткое словесное описание внешности и основных черт

<p>актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример.</p>	<p>характера каждого члена группы.</p> <p>Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).</p> <p>Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.</p> <p>Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.</p> <p>Снимать наиболее значительные физические зажимы.</p> <p>Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.</p> <p>Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.</p> <p>Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.</p> <p>Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.</p> <p>Делать 5-10 артикуляционных упражнений.</p> <p>Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.</p> <p>Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.</p> <p>Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.</p> <p>Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.</p>
--	--

К концу II года обучения ожидаемые результаты:

Знать	Уметь
<p>Театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьер.</p>	<p>Показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.</p> <p>Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.</p> <p>Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.</p> <p>Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.</p> <p>Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.</p> <p>Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.</p> <p>Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук,</p>

	<p>взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.</p> <p>Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.</p> <p>Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.</p> <p>Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.</p> <p>Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.</p> <p>Находить элементы характерного поведения персонажа.</p> <p>Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).</p> <p>Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.</p> <p>Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.</p> <p>Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.</p> <p>Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.</p> <p>Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.</p> <p>Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.</p>
--	--

Учебный план I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2
2	Актёрское мастерство	10	78	88
2.1	Сценическое внимание	2	14	16
2.2	Фантазия и воображение		10	10
2.3	Раскрепощение мышц		12	12
2.4	Сценическое общение	6	16	22
2.5	Эмоциональная память		4	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства	2	12	14
2.7	Сценическое событие		4	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами		4	4
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		2	2

3	Сценическая речь	6	32	38
3.1	Техника речи и её значение	2	8	10
3.2	Дикция	2	14	16
3.3	Понятие об интонировании	2	4	6
3.4	Тембрирование		2	2
3.5	Совмещение речи и движения		2	2
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
4	Сценическое движение		12	12
4.1	«Фехтование»		2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность		4	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		4	4
4.4	Движение в «рапиде»		2	2
5	История театра	3		3
5.1	Скоморошье царство	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр. Виды и системы кукол.	1		1
6	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1		1
ИТОГО		21	123	144

Содержание учебного плана 1 года обучения

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Презентация коллектива. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание.

Теория: Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене: Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания, упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 2. Фантазия и воображение.

Теория: Фантазия и воображение - эти понятия необходимы актеру для создания образа.

Практика: Для развития фантазии и воображения используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц.

Практика: Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами. Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема 4. Сценическое общение.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза».

Практика: Выполнение упражнений на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память.

Практика: Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Тема 7. Сценическое событие.

Практика: Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.

Практика: Упражнения на снятие мышечного зажима и напряжения. развитие фантазии, эмоциональной памяти.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика: Придумывание этюдов и воплощение их в жизнь, развитие воображения и фантазии, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадать в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение.

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 2. Дикция.

Теория: Дикция - четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Практика: Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании.

Теория: Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование.

Теория: Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок.

Практика: Тренинги по произношению, например: мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Практика: Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность

Практика: Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование»

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики и фехтования, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Упражнения фехтования. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.

Практика: Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.

Практика: Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде».

Практика: Научится двигаться в замедленном темпе. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов пантомимы.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство.

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика: Проигрывание игр, обрядов Смоленской области на праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Тема 2. Театральные профессии.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Тема 3. Кукольный театр. Виды и системы кукол.

Теория: Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

Практика: Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Разыгрывание этюдов с перчаточными куклами.

Блок V. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Часы	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Концерт игрушек «Волшебные буквы». Правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж по ТБ.	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	педагогическое наблюдение
2	сентябрь	Игра-путешествие в мир театра «Зрители и артисты».	2 часа	актовый зал ДДТ	ролевая игра	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Знакомство с театральными профессиями. Творческие задания	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Беседа, опрос

		для снятия мышечного напряжения и раскрепощения детей.				
4	сентябрь	Беседа «Какие бывают театры». Игра «Мое имя». Психологическая гимнастика «Мимика моего лица». Пантомима «Живой уголок».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Индивидуальные творческие задания
5	сентябрь	Театральная игра. Формы сценической деятельности. Прочтение и обсуждение сценария сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Беседа-диалог
6	сентябрь	Театр юного зрителя. Динамическая гимнастика «Ребята и зверята». Игра «Подскажи словечко». Упражнения на пластическую выразительность при создании образов персонажей сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Тестовые тренировки
7	сентябрь	Беседа о работниках театра «Театралы». Пантомимические загадки «Кто это?» Репетиция сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
8	сентябрь	Творческие задания: работа над силой голоса («Наша Таня») работа над мимикой и жестами («Курочка Ряба»). Репетиция сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальные практические задания
9	сентябрь	Беседа «Артисты в спектакле». Репетиция сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Опрос, пед. наблюдение
10	октябрь	Спектакль-экспромт «День рождения белочки». Репетиция сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-игровое занятие	Индивидуальная работа по ролям
11	октябрь	Беседа «Артист и образ его героя». Подбор костюмов и репетиционная деятельность по сценарию «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Опрос, практические задания
12	октябрь	Игра «Образ и костюм». Репетиционная деятельность по сценарию «Дюймовочка». Работа над музыкальными темами пьесы.	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Ролевые игры
13	октябрь	Роль артиста. Беседа «Театральные слова и выражения». Репетиционная деятельность по сценарию «Дюймовочка». Работа над музыкальными темами пьесы.	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Индивидуальные творческие задания
14	октябрь	Мимическая психогимнастика «Какие все мы разные». Пантомима «Повадки животных». Театр-экспромт «Три поросенка». «Дюймовочка», репетиция.	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Тестовые тренировки
15	октябрь	Мимика лица и выражение эмоций. Репетиционная деятельность по сценарию «Дюймовочка». Работа над	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Индивидуальные творческие

		хореографическими темами пьесы.				задания
16	октябрь	Инсценировка стихотворения «Заячья любовь» (В.Берестов). Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов). Репетиционная деятельность по сценарию «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-игровое занятие	Рольевые игры
17	октябрь	Скороговорки, работа над дикцией. Репетиционная деятельность по сценарию «Дюймовочка». Разучивание финальной песни «Маленькая страна».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, исполнение песни
18	октябрь	Беседа о театре «Декорации, кулисы, занавес». Мимическая психогимнастика. Подготовка декораций к сказке «Дюймовочка». Разучивание финальной песни «Маленькая страна».	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Опрос, практические задания
19	ноябрь	Ритмопластика массовых сцен и образов в пьесе сказке «Дюймовочка». Репетиционная деятельность.	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	Мимика и жесты (А.Антипина). Инсценировка стихотворения «Белка» (Н.Караваяева). Репетиционная деятельность по сценарию «Дюймовочка». Разучивание финальной песни «Маленькая страна».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Индивидуальные творческие задания
21	ноябрь	Игра «Передай образ» (М.Д.Маханева). Репетиционная деятельность по сценарию «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Игры-имитации
22	ноябрь	Музыкальные образы. Работа над пластикой движений под музыку. Репетиционная деятельность над сказкой-пьесой «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальные задания по ролям
23	ноябрь	Репетиция пьесы – сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь	Репетиция пьесы – сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Участие в празднике, выступление
25	ноябрь	Театральный диалог. Игра «Закончи стихотворения». Упражнение для рук «Крылья самолета и мягкая подушка» (А.Антипина) Репетиция пьесы – сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Игры-имитации, ситуационные задания
26	ноябрь	Жесты и движения. Расскажи стихи руками. Игры -пантомимки. Репетиция пьесы – сказки	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Наблюдение за деятельностью

		«Дюймовочка».				БЮ
27	декабрь	Голосовые интонации. Развитие интонационной выразительности речи. Репетиция пьесы – сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальные упражнения
28	декабрь	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Репетиция пьесы – сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Беседа-диалог
29	декабрь	Движение и танец на сцене. Упражнение-игра «Кот царпка». Репетиция пьесы – сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Практические задания
30	декабрь	Ритмическая гимнастика «Две подружки». Творческое задание «Мой оркестр». Репетиция пьесы – сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	Психофизический тренинг, развитие координации, совершенствование осанки. Репетиция пьесы – сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Тестовые тренировки
32	декабрь	Пантомима «Ёжик в лесу». Новое продолжение сказки К. Чуковского «Телефон». Репетиция пьесы – сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-игровое занятие	Ролевые игры
33	декабрь	Распознавание и изображение эмоций. Этюды на сопоставление эмоций. Репетиция пьесы – сказки «Дюймовочка». Повторный инструктаж. Правила поведения во время зимних каникул, на льду.	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальные творческие задания
34	декабрь	Представление пьесы – сказки «Дюймовочка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Театральная постановка	Выступление
35	январь	Беседа «Народный фольклор». Голосовые интонации. Инсценировка р.н.п. «Как у наших, у ворот». Рождественские калядки.	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Педагогическое наблюдение
36	январь	Шутки на полминутки «Кошка», «Таня и мёд». Знакомство со сценарием «Удивительные приключения овощей»	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-игровое занятие	Педагогическое наблюдение
37	январь	Чистоговорки и наша речь. Работа над дикцией и произношением. Музыкальная игра «Три синички». Отгадай загадку, изобрази отгадку. Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальные задания
38	январь	Скороговорки. «Мимика и жесты в поэзии» (М.Д.Маханева). Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Удивительные	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Педагогическое наблюдение

		приключения овощей».				
39	январь	Игра «Догадайся, кто я?» Задания-пантомимы. Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей».	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-игровое занятие	Ролевые игры
40	январь	Подбор костюмов и грима персонажей сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей», разучивание музыкальных тем и финальной песни.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
41	январь	Ритмопластика. Игра-пантомима. Выразительное прочтение и инсценирование стихотворения «Мишка косолапый». Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Индивидуальные задания по ролям
42	февраль	Поэтическая роль. Упражнение-игра «Кот-царапка», «Киска» (И.Жуков). Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
43	февраль	Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей», отработка музыкальных выходов персонажей .	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Индивидуальные задания по ролям
44	февраль	Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей», отработка музыкальных выходов персонажей .	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
45	февраль	Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей», отработка музыкальных выходов персонажей .	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
46	февраль	Отработка сценического этюда в группе: «Большая картина», «Абстрактная картина», «Скульптура». Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей».	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-игровое занятие	Индивидуальные творческие задания
47	февраль	Творческое задание. Инсценировки «Шутки на полминутки»: «Кот - лентяй», «Лиса», «Зайка». Репетиционная деятельность сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей». Репетиция финальной песни.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Индивидуальные творческие задания

48	февраль	Участие в праздничном мероприятии ко Дню защитника Отечества.	2 часа	актовый зал ДДТ	Конкурсная программа	Участие в празднике
49	февраль	Подготовка костюмов, сценического грима, отработка музыкальных этюдов и финальной песни сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
50	март	Генеральная репетиция сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение
51	март	Показ сказки-мюзикла «Удивительные приключения овощей» в рамках праздничного концерта к 8 Марта.	2 часа	актовый зал ДДТ	Театральная постановка	Выступление, участие в празднике
52	март	Инсценировка «Веселые превращения» (В.Степанов). Пальчиковая гимнастика «Солнышко». Беседа «Кошки в нашей жизни», пластика и характер кошек. Инсценировка песни «Кот-царапка».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Упражнения, беседа
53	март	Театр-экспромт «Три мамы». Инсценировка стихотворения «Разговаривают мышки» (И.Демьянов). Знакомство со сценарием пьесы «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-игровое занятие	Ситуационные задания
54	март	Этюды на интонационную выразительность и развитие пантомимических навыков: «Медвежонок плюшевый», «На полянке, на лугу три медведя жили» (А.Антипина). Распределение ролей пьесы «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Ситуационные задания
55	апрель	Русские-народные чистоговорки. Репетиционная деятельность над пьесой «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение
56	апрель	Отгадай загадку, изобрази отгадку. Репетиционная деятельность над пьесой «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение
57	апрель	Творческие задания «Расскажи стихи руками». Репетиционная деятельность над пьесой «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Практические задания
58	апрель	Упражнение на пластику «У оленя дом большой». Репетиционная деятельность над пьесой «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Практические задания
59	апрель	Диалоговое общение. Игра «Придумай диалог между...» Репетиционная деятельность над пьесой «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Беседа-диалог
60	апрель	Репетиционная деятельность над пьесой «Память», разучивание финальной песни.	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Индивидуальная работа по ролям

61	апрель	Репетиционная деятельность над пьесой «Память», разучивание финальной песни, отработка хореографических этюдов.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Индивидуальная работа по ролям
62	апрель	Мимическая разминка. Пантомима «Мухи» (Т.И.Петрова). Репетиционная деятельность над пьесой «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Игра-имитация
63	апрель	Музыкальные этюды «Ветерок и ветер», «Песня ёжика». Костюмы и декорации к пьесе «Память», репетиционная деятельность, отработка музыкальных выходов персонажей.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение
64	май	Игра-превращение «Деревянные и тряпичные куклы». Игра - пантомима «Жадный пёс». Репетиционная деятельность над пьесой «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Практические задания
65	май	Веселая ритмопластика. Репетиционная деятельность над пьесой «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Практические задания
66	май	Генеральная репетиция пьесы «Память».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Выступление
67	май	Показ пьесы «Память» в рамках праздника, посвященного Дню Победы.	2 часа	актовый зал ДДТ	Театральная постановка	Выступление
68	май	Подготовка и репетиционная деятельность к творческому отчету. Повторение основных сцен и этюдов.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Практические задания
69	май	Подготовка и репетиционная деятельность к творческому отчету. Повторение основных сцен и этюдов.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Практические задания
70	май	Подготовка и репетиционная деятельность к творческому отчету. Повторение основных сцен и этюдов.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Практические задания
71	май	Подготовка и репетиционная деятельность к творческому отчету. Повторение основных сцен и этюдов. Промежуточная аттестация.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Практические задания
72	май	Творческий отчет «Мы юные артисты».	2 часа	актовый зал ДДТ	Театральная постановка	Выступление
Итого: 144 часа.						

**Учебный план
II год обучения**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1	2

2	Актёрское мастерство		56	56
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		12	12
2.2	Пластическое решение образа		10	10
2.3	Сценическое общение		8	8
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах		8	8
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		8	8
2.6	Парный этюд		6	6
2.7	Массовый этюд		4	4
3	Сценическая речь	4	36	40
3.1	Тренировка речевого аппарата		4	4
3.2	Работа над дикцией		6	6
3.3	Закрепление навыков интонирования	2	4	6
3.4	Искусство речевого хора		4	4
3.5	Неречевые средства выразительности	2	10	12
3.6	Работа над стихотворным текстом		8	8
4	Сценическое движение	2	36	38
4.1	Возрастные походки		6	6
4.2	Этюды на пластическую выразительность	2	10	12
4.3	Сценические драки		4	4
4.4	Пластические особенности персонажа		16	16
5	История театра	4	3	7
5.1	Виды театров. Театры, где играют дети.	1	1	2
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма.	1	1	2
5.4	Искусство грима	1	1	2
6.	Итоговое занятие. Промежуточная (итоговая) аттестация.	1		1
ИТОГО:		12	132	144

Содержание учебного плана 2 года обучения

Блок I. Вводное занятие.

Диагностика уровня умений. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практика: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 2. Пластическое решение образа.

Практика: Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.

Практика: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд.

Практика: Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц через придумывание и постановку парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд.

Практика: Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Тема 2. Работа над дикцией.

Практика: Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практика: Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора.

Практика: Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности.

Теория: Помимо силы голоса, интонации, тембрирования обучающийся узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом.

Практика: Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки.

Практика: Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема 3. Сценические драки.

Практика: Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа.

Практика: Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Блок V. История театра.

Тема 1. Виды театров Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Тема 2. Театральные профессии.

Теория: Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Тема 4. Искусство грима.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Блок VI. Итоговое занятие. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Часы	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие «И снова, здравствуйте!». Беседа «Какие бывают театры». Вводный инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	Путешествие в мир театра «Зрители и артисты». Театральные профессии. Творческие задания для снятия мышечного напряжения и раскрепощения.	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-ролевая игра	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Повторение сценария пьесы «Собачье сердце». Обсуждение и распределение ролей.	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Беседа, опрос

4	сентябрь	Психологическая гимнастика «Мимика моего лица». Репетиционная деятельность над пьесой «Собачье сердце».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Индивидуальные творческие задания
5	сентябрь	Театральная игра. Формы сценической деятельности. Репетиционная деятельность над пьесой «Собачье сердце».	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-ролевая игра	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	Динамическая гимнастика «Космос». Упражнения на пластическую выразительность при создании образов персонажей пьесы «Собачье сердце».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Тестовые тренировки
7	сентябрь	Беседа о работниках театра «Театралы». Репетиционная деятельность над пьесой «Собачье сердце».	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Наблюдение за деятельностью
8	сентябрь	Творческие задания: работа над силой голоса, работа над мимикой и жестами. Репетиционная деятельность над пьесой «Собачье сердце».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальные практические задания
9	сентябрь	Беседа «Артисты в спектакле». Костюмы, грим, декорации. Репетиционная деятельность над пьесой «Собачье сердце».	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Опрос, пед. наблюдение
10	октябрь	Репетиционная деятельность над пьесой «Собачье сердце». Генеральная репетиция.	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальная работа по ролям
11	октябрь	Участие в праздничном концерте ко Дню учителя с пьесой «Собачье сердце».	2 часа	актовый зал ДДТ	театральное представление	Выступление
12	октябрь	Беседа «Образ и костюм». Этюды на сопоставление эмоций «Попробуем измениться».	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Индивидуальные творческие задания
13	октябрь	Роль артиста. Беседа «Театральные слова и выражения». Просмотр кинофильма «Ночь перед Рождеством» (Киностудия им. М.Горького 1961 год)	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	Знакомство со сценарием «Ночь перед Рождеством», обсуждение персонажей, выбор ролей.	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	Мимика лица и выражение эмоций. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Индивидуальные творческие задания
16	октябрь	Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
17	октябрь	Скороговорки, работа над дикцией. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
18	октябрь	Мимическая психогимнастика.	2	актовый	Практиче	Индивидуал

		Подготовка декораций. Обсуждение костюмов. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	часа	зал ДДТ	ское занятие	бные творческие задания
19	ноябрь	Ритмопластика массовых сцен и образов. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	Ритмопластика массовых сцен и образов. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	Музыкальные образы. Работа над пластикой движений под музыку. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальные задания по ролям
23	ноябрь	Психофизический тренинг, развитие координации, совершенствование осанки. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь	Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
25	ноябрь	Жесты и движения. Рассказы стихи руками. Игры -пантомимки. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Игры-имитации, ситуационные задания
26	ноябрь	Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Наблюдение за деятельностью
27	декабрь	Голосовые интонации. Развитие интонационной выразительности речи. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальные упражнения
28	декабрь	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Беседа-диалог
29	декабрь	Движение и танец на сцене. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Практические задания
30	декабрь	Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством». Подбор костюмов, реквизита.	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством». Подбор костюмов, реквизита.	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Педагогическое наблюдение
32	декабрь	Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством». Разучивание финальной песни и	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Педагогическое наблюдение

		музыкальных тем пьесы.				
33	декабрь	Этюды на сопоставление эмоций. Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством». Повторный инструктаж. Правила поведения во время зимних каникул, на льду.	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальные творческие задания, наблюдение
34	декабрь	Репетиционная деятельность над пьесой «Ночь перед Рождеством» с костюмами, реквизитом.	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Педагогическое наблюдение
35	январь	Беседа «Народный фольклор». Голосовые интонации. Генеральная репетиция пьесы «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	традиционное занятие	Индивидуальные творческие задания, наблюдение
36	январь	Показ пьесы «Ночь перед Рождеством».	2 часа	актовый зал ДДТ	Театральная постановка	Выступление
37	январь	Скороговорки. Сценическая речь. Словесный баттл.	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Индивидуальные задания
38	январь	Чистоговорки и наша речь. Работа над дикцией и произношением. Знакомство со сценарием пьесы «Горе от ума», распределение ролей.	2 часа	актовый зал ДДТ	творческое занятие	Педагогическое наблюдение
39	январь	Этюды на выразительность речи. Репетиционная деятельность над пьесой «Горе от ума».	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-игровое занятие	Рольевые игры
40	январь	Подбор костюмов и грима для персонажей пьесы. Репетиционная деятельность над пьесой «Горе от ума».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
41	январь	Ритмопластика. Репетиционная деятельность над пьесой «Горе от ума». Изготовление декораций.	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Индивидуальные задания по ролям
42	февраль	Поэтическая роль. Упражнение-игра. Репетиционная деятельность над пьесой «Горе от ума». Изготовление декораций.	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
43	февраль	Репетиционная деятельность над пьесой «Горе от ума», отработка музыкальных выходов персонажей.	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Индивидуальные задания по ролям
44	февраль	Ритмопластика. Репетиционная деятельность над пьесой «Горе от ума».	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Наблюдение за деятельностью в процессе занятия
45	февраль	Подготовка костюмов, сценического грима, отработка музыкальных этюдов	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Наблюдение за

		и финальной песни пьесы «Горе от ума».			занятие	деятельность в процессе занятия
46	февраль	Отработка сценического этюда в группе. Репетиционная деятельность над пьесой «Горе от ума».	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-игровое занятие	Индивидуальные творческие задания
47	февраль	Репетиционная деятельность над пьесой «Горе от ума».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Индивидуальные творческие задания
48	февраль	Участие в праздничном мероприятии ко Дню защитника Отечества.	2 часа	актовый зал ДДТ	Конкурсная программа	Участие в празднике
49	февраль	Подготовка праздничного концерта к Международному женскому дню 8 Марта. Репетиционная деятельность над пьесой «Горе от ума».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
50	март	Генеральная репетиция пьесы «Горе от ума».	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение
51	март	Участие в праздничном концерте к Международному женскому дню 8 Марта в ДДТ. Показ пьесы «Горе от ума».	2 часа	актовый зал ДДТ	Театральная постановка	Выступление, участие в празднике
52	март	Знакомство со сценарием спектакля «А зори здесь тихие...». Просмотр фильма.	2 часа	актовый зал ДДТ	Просмотр фильма	обсуждение, беседа
53	март	Обсуждение сценария «А зори здесь тихие...», распределение ролей. Работа над ролями.	2 часа	актовый зал ДДТ	Сюжетно-игровое занятие	Ситуационные задания
54	март	Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...»	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Ситуационные задания
55	апрель	Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...»	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение
56	апрель	Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...»	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение
57	апрель	Творческие задания «Расскажи стихи руками». Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...»	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Практические задания
58	апрель	Упражнение на пластику. Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...» Разучивание песни.	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Практические задания
59	апрель	Диалоговое общение. Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...» Подготовка костюмов.	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Беседа-диалог

60	апрель	Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...», разучивание финальной песни.	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Индивидуальная работа по ролям
61	апрель	Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...», разучивание финальной песни, отработка хореографических этюдов.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Индивидуальная работа по ролям
62	апрель	Мимическая разминка. Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...» Подготовка декораций.	2 часа	актовый зал ДДТ	Практическое занятие	Игра-имитация
63	апрель	Костюмы и декорации к спектаклю «А зори здесь тихие...», репетиционная деятельность.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение
64	май	Музыкальные этюды. Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...», отработка музыкальных тем.	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Практические задания
65	май	Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...», подготовка декораций.	2 часа	актовый зал ДДТ	Двигательная разминка	Практические задания
66	май	Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...», подготовка реквизита.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Выступление
67	май	Репетиционная деятельность над спектаклем «А зори здесь тихие...», подготовка костюмов.	2 часа	актовый зал ДДТ	Театральная постановка	Выступление
68	май	Генеральная репетиция спектакля «А зори здесь тихие...»	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Практические задания
69	май	Показ спектакля «А зори здесь тихие...» в рамках праздничного мероприятия в ДДТ, посвященного Дню Победы.	2 часа	актовый зал ДДТ	Театральная постановка	Выступление
70	май	Подготовка и репетиционная деятельность к творческому отчету. Повторение основных сцен и этюдов.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Практические задания
71	май	Подготовка и репетиционная деятельность к творческому отчету. Повторение основных сцен и этюдов. Промежуточная (итоговая) аттестация.	2 часа	актовый зал ДДТ	Творческое занятие	Практические задания
72	май	Творческий отчет «Театральные подмостки».	2 часа	актовый зал ДДТ	Театральная постановка	Выступление
		Итого: 144 часа.				

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: альбомы, репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия, собеседование.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей, уровень мотивации, а также уровень творческой активности ребят.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Ожидаемый результат:

- Создание радостной непринуждённой обстановки на занятиях.
- Раскрепощение личности ребёнка, снятие напряжённости.
- Творческая самостоятельность.
- Умение свободно держаться во время выступления.
- Знания содержания сказок, театрализованных игр и постановок.
- Умение импровизировать.
- Активное участие во всех театрализованных мероприятиях.
- Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Диагностический инструментарий программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка, степень освоения программы и уровень достижения прогнозируемых результатов определяется

с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Диагностика на выявление актёрских умений (по В.А.Деркунской)

Критерии:

Актёрские умения – понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа: голоса, мимики, пантомимики;

Характер выразительности моторики:

-в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений;

-мимике – богатство, вялость, бедность, живость проявлений;

-в речи – изменение интонации, темпа, тона в речи;

-самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссёрские умения – понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно–следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей подготовки игровой среды;

Оформительские умения – художественно – изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения – умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актёров.

Театрально – игровые действия 1.

Исследуемая функция: Понимать состояние человека – раздумье, сосредоточение, умение адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?». Предлагает показать мальчика в этот момент.

Музыка Львова - Компанейца «Раздумье».

Высокий уровень: Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимики почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике

Театрально – игровые действия 2.

Исследуемая функция: Понимать состояние другого человека – внимание, интереса, сосредоточения, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком и подслушивает, о чем они говорят». Предлагает показать лисичку в этот момент.

Высокий уровень: Голова наклонена в сторону (слушает, подставляя ухо, взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперед, корпус тела наклонен

так же вперед. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Театрально – игровые действия 3.

Исследуемая функция: Понимать состояние другого человека (образа) – внимания, интереса, сосредоточенности, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Девочка играла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг – и вот уже в другом месте стрекочет». Предлагает показать, девочку, подкрадывающуюся к кузнечику.

Музыка Александрова «Кузнечик».

Высокий уровень: Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Театрально – игровые эмоции 1.

Исследуемая функция: Понимать состояние другого человека (образа) – удивление, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных эмоций, мимики.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Мальчик увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака! Мальчик очень удивился!» Предлагает показать мальчика в этот момент.

Высокий уровень: Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или почти не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Театрально – игровые эмоции 2.

Исследуемая функция: Понимать состояние другого человека (образа) – удовольствия, радости, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных эмоций, мимики.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «у девочки в руках коробок с конфетами. Она разворачивает бумажку и кладет конфету в рот. По ее лицу видно, что угощение вкусное!» Предлагает показать девочку в этот момент.

Высокий уровень: Жевательные движения, улыбка и выражение блаженства на лице. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Театрально – игровые эмоции 3.

Исследуемая функция: Понимать состояние другого человека (образа) – страдания, печали, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных эмоций, мимики.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Пришла зима. Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода: «Холодно-холодно, ой-ёй-ёй! Голодно-голодно, жутко зимой! Мне некуда деться, сугробов не счесть. Пустите погреться и дайте поесть»

Музыка В. Герчик «Песня Стрекозы».

Высокий уровень: Поднять и сдвинуть брови, стучать зубами. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образ) по его мимике.

Театрально – игровые эмоции 4.

Исследуемая функция: уметь определить состояние другого человека по фотографии.

Ход исследования: Посмотреть на фотографию и рассказать, что чувствует человек, изображенный на ней.

Высокий уровень: Сразу определяет состояние человека, комментирует его

Средний уровень: Долго думает, колеблется в определении состояния человека, изображенного на фото, называя сначала одно, потом другое.

Низкий уровень: Затрудняется в определении состояния человека, изображенного на фотографии. Предполагаемые результаты реализации программы.

Литература для педагога:

1. Доронина Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.

2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты
5. занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - методическое пособие - М.: 1999.
6. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
7. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
8. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

Литература для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Приложения к программе:

Контрольные измерительные материалы

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу,	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и

заданную позу.	или движение.	но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
----------------	---------------	---	--

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысла задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не	Учащийся представил	Учащийся	Учащийся представил

представляет воображаемый предмет.	воображаемый предмет, но с неправильными формами.	представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.
------------------------------------	---	---	--

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не	Учащийся может	Учащийся	Учащийся представляет

может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.
---	---	---	---

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Первый год обучения

№	Вопросы	Возможные баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — актёр	0,5
2.	Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — режиссёр	0,5
3.	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые оваации За красочные декорации	0,5
4.	Артисты там работают, А зрители им хлопают Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? на сцене	0,5
5.	То царём, а то шутком, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный... костюмер	0,5
6.	Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ Артисту смотрят все на руку, Что за театр? театр кукол	0,5
7.	Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.	1
8.	Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля	1

	это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино Б) Петрушка В) Незнайка	
9.	Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра? А) Сергей Владимирович Образцов Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев	1
10.	Путешествие картины. Мини- рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевна-лягушка».	1,5
11.	Продекламировать: 1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так. 2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 3. Около кола колокола.	1,5
12.	Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок».	3
	Всего	12

«Царевна-лягушка» М.В. Васнецов



«Богатыри» М.В. Васнецов



ПРОМЕЖУТОЧНАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ

Выберете правильные ответы. Их может быть несколько. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

1. Авенцена это

- а. Передняя часть сцены-коробки
- б. Зеркало сцены
- в. За кулисы

2. Гримёр – это:

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
- б. Работник театра

3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а. Обед
- б. Перекус
- в. Завтрак
- г. Антракт

4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...

- а. Аплодисменты
- б. Музыка

5. Обувь древнегреческих актёров

- а. Пуанты
- б. Котурны
- в. Кеды
- г. Берцы

6. Установить соответствие между буквой и цифрой жанр

- а.
- б.
- в. Шекспировский
- 1.
- 2.
- 3. Фарс

Церковный
Народный

Трагедия
Церковная драма

7. Что означает слово «театр»?

- а. В переводе с греческого «зрелище»
- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

8. Что послужило прообразом театра?

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

10. На эмблеме какого театра изображена чайка?

- а. МХАТ
- б. ТЮЗ
- в. Большой театр

11. Когда отмечается Международный день театра?

- а. 27 апреля
- б. 27 марта
- в. 27 августа
- г. 27 мая

12. Вид комедии положений с куплетами и танцами

- а. Водевиль
- б. Драма
- в. Мелодрама

13. Один из ведущих жанров драматургии

- а. Водевиль
- б. Драма
- в. Мелодрама

14. Определите основные средства актерского перевоплощения:

- а. Бутафория
- б. Маска
- в. Занавес
- г. Костюм

15. Что является средством выразительности театрального искусства?

- а. Слово
- б. Звуко-интонация
- в. Освещение
- г. Игра актеров

16. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

- а. Бутафор
- б. Сценарист
- в. Актёр

17. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

- а. Драматург
- б. Режиссер
- в. Художник

18. Элементы декорационного оформления спектакля:

- а. Кулисы
- б. Эскизы
- в. Декорации

Набранные баллы за ответы на тестовые задания соответствуют следующим образовательным уровням:

1-10 баллов – низкий уровень

11-15 баллов – средний уровень

16-20 баллов – высокий уровень