

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шумячский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 1
от «29» августа 2025 года

Утверждена приказом
Шумячского ДДТ № 55-ОД
от «29» августа 2025 года
Директор Шумячского ДДТ
_____ В.Г.Прудникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Тайны бумажного листа»

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации программы : 1 год

Автор-составитель: Геталова Лариса
Матвеевна, педагог дополнительного
образования

пгт. Шумячи
2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны бумажного листа» разработана в контексте нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ- 245/06 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09- 3242. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Устав Шумячского ДДТ;

- Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогов Шумячского ДДТ от 21.02.2019 г. № 14.

Организация художественно-творческой деятельности – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности.

Программа «Тайны бумажного листа» направлена на развитие личности каждого ребенка через его творческую деятельность. Предлагаемая программа предназначена для обучения детей от 6 до 12 лет.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-

эстетической оценки и овладение основами оригами. Она дает возможность каждому ребенку проявить и реализовать свои творческие способности.

Особенность: программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в искусстве оригами и максимально развивать себя в нем. Программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря разнообразным видам бумажного творчества. Научить детей видеть красоту родной природы, воспитать интерес и бережное отношение к ней - одна из главных задач. На занятиях обучающиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы искусства оригами. Следует помнить, что задача занятия — освоение нового художественного приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение работы, предложенной в пособии, или педагогом.

Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого ребенка, осуществляя личностный подход, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут создавать поделку, повторяя образец, внося в нее частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Программа «Тайны бумажного листа» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий.

Цель программы - Развитие творческих способностей, познавательной сферы обучающихся путём овладения искусством оригами.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, материаловедения;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями;

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.)
- развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание ;
 - воспитывать самостоятельность детского творчества.
- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Данная программа рассчитана на обучение детей 6-12 лет. Срок реализации - 1 год. Объём учебной нагрузки 4 часа в неделю.

Базовый уровень предполагает формирование основных знаний и умений. Данный вид творчества создаёт предпосылки для собственной творческой деятельности. Каждая тема предусматривает постепенное расширение и углубление

знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей. И хотя приоритет отдаётся творческой работе детей, программа обеспечивает связь истории и современности, знакомство с лучшими образцами искусства оригами.

Формы организации учебной деятельности - индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; конкурс; выставка.

Формы организации занятий – беседы, консультации, практикумы, совместная деятельность педагога и детей по разработке проектов творческих композиций.

Методы обучения - объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемный; частично-поисковый; исследовательский;

Формы контроля

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы контроля знаний:

- Беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.
- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса позволяющие повысить интерес;
- Наблюдения, опрос с элементами игры для детей , тесты для проверки знаний, умений и навыков;
- Основной формой подведения итогов обучения является участие в выставках различного уровня районные, региональные, всероссийские и т.д.

Оценочные формы детских работ

- оценка педагога;
- оценка детей;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;
- участие в выставках - конкурсах.

Планируемые результаты

Обучающие

Получат возможность узнать:

1. понимать значение терминов в искусстве оригами;
2. узнать основы декоративных элементов;

получат возможность научиться:

1. пользоваться инструментами: ножницами, линейкой;
2. работать с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.,

В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

В результате освоения программы «Тайны бумажного листа» обучающиеся

Узнают:

- правила поведения, техники безопасности;
- основные понятия, термины и формулировки оригами;
- средства художественной выразительности, основы цветоведения;
- общие закономерности формообразования и композиции;
- материалы и инструменты, применяемые для работы в оригами;

научатся:

- соблюдать правила техники безопасности, поведения на занятиях;
- – самостоятельно выполнять все приемы и операции при создании оригами;
- – выбирать сюжет, разрабатывать эскизы творческих работ и самостоятельно создавать проекты;
- – анализировать свою деятельность;
- – находить, систематизировать и обобщать необходимую информацию для изготовления оригами;
- – применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты, композиции;
- – создавать творческие проекты.

Получат возможность демонстрировать:

- – сформированность общих представлений о роли творчества оригами в духовно-нравственном развитии в жизни человека;
- – эстетическое восприятие предметов и явлений окружающего мира;
- – применение умений, знаний и представлений основ творчества оригами в процессе выполнения работ;
- – овладение коллективными навыками.

Предметные.

Обучающиеся получат возможность узнать:

- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

Метапредметные.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Использовать изученные приемы оригами в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми техниками или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Самостоятельно создавать полезные и практические изделия;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помочь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в оформлении кабинета;
- Сформировать навыки работы со специальной литературой;

Условия реализации программы

Учебные столы и стулья, выставочные стенды, инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия, схемы складывания изделий, журналы и книги по оригами, альбом для лучших работ, конверты для незаконченных работ, белая бумага, цветная бумага тонкая, цветная бумага плотная, двухсторонняя цветная бумага, цветной картон, линейки, треугольники, простые карандаши, цветные карандаши, ластики, фломастеры, трафареты, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, бумажные салфетки, коробочки для мусора.

Учебный план

Перечень тем	Всего часов	В том числе теории	В том числе практики	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие	2	1,5	0,5	Беседа, наблюдения. выставки.
2. Базовая форма- треугольник	10	2.5	7.5	Беседа, наблюдения. выставки.
3. Базовая форма- воздушный змей.-	22	5	17	Беседа, наблюдения. выставки.
4. Базовая форма- квадрат.-	32	6	26	Беседа, наблюдения. выставки.
5. Композиции.-	28	6.5	21.5	Беседа, наблюдения. выставки.
6. Формы из гофрированной бумаги	10	2	8	Беседа, наблюдения. выставки.
7. Сюжетная аппликация.	30	5	25	Беседа, наблюдения. выставки.
8. Беседы на различные темы, игры	8	8	0	Беседа, наблюдения.
9. Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, наблюдения. выставки.
итого	144	38.5	105.5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Знакомство педагога с детьми. Рассказ об объединение «Тайны бумажного листа». Цели и задачи первого года обучения. Информация по организации работы

творческого объединения, рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Мероприятия по сплочению коллектива.

Что такое оригами. Краткая история оригами. Геометрическая фигура – квадрат. Стороны (верхняя, нижняя, левая, правая) и углы (верхний, нижний).

2. Базовая форма «треугольник»

Что такое схема. Грибы - создаются по схемам. Базовая форма «треугольник» для шляпки. Обтекаемая форма гриба создается за счет сгибов «гора» острых углов. Осуществляется проговаривание выполняемых действий. Оформление композиции элементами, сделанными в технике бумагопластики: листва (гофрирование), травка (выгибание). Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.

3. Базовая форма «воздушный змей»

Складывание нижней левой стороны и угла к центральной линии квадрата, аналогичные действия с правой стороной и углом. Уменьшение «воздушного змея» – складывание нижней левой стороны и угла к центральной линии, аналогичные действия с правой стороной. Складка «молния» (ее выполнение и изображение). Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.

4. Базовая форма «квадрат»

Складывание 4-х сторон квадрата, центр квадрата, переворот, совмещение углов квадрата, вогнуть боковые маленькие квадратики. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок - оригами.

Новогодние украшения

Изготовление игрушек по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента 2 раза. Вырезание по контуру, сборка игрушки при помощи клея, оформление фломастерами и декоративными блестками.

Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок- оригами.

Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок- оригами.

5. Композиции.

Складывание открытки по показу педагога и украшение ее объемными цветами – оригами самостоятельная работа по схемам.

Аппликация. Обрыв бумаги по контуру.

Знакомство с различными приемами обработки бумаги (обрыв бумаги по контуру), принятими в бумагопластике. Создание предметной и сюжетной аппликации.

Аппликация по трафаретам. Создание сюжетной аппликации по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента. Вырезание по контуру, правильное расположение предметов на листе бумаги.

Объемная аппликация (картон).

Создание сюжетной аппликации по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента. Вырезание по контуру, правильное расположение предметов на листе бумаги.

6. Гофрирование бумаги.

Знакомство с различными приемами обработки бумаги (гофрирование бумаги), принятими в бумагопластике. Создание предметной и сюжетной аппликации.

7. Сюжетное оригами.

Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.

8. Беседы на различные темы. игры. Беседы о декоративно-прикладном творчестве, привитие культуры поведения в общественных местах, пропаганда здорового образа жизни.

9. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Создание альбома лучших работ.

Календарный учебный график

№ п.\п.	дата	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма контроля
1	05.09	Вводное занятие, Информация по организации работы творческого объединения, рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Мероприятия по сплочению коллектива. Что такое оригами. Краткая история оригами. Геометрическая фигура – квадрат. Стороны (верхняя, нижняя, левая, правая) и углы (верхний, нижний).	2	Входная диагностика
2	07.09	Базовая форма треугольник – 10 часов Стилизованный цветок Что такое схема. Оформление композиции элементами, сделанными в технике бумагопластики: листва (гофрирование), травка (выгибание). Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.		Наблюдение беседа
3	12.09	Собачка и котик Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами. Котик	2	Наблюдение беседа
4	14.09	Лягушки. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
5	19.09	Бабочки. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
6	21.09	Грибы. Грибы - создаются по схемам. Базовая форма «треугольник» для шляпки.	2	Наблюдение беседа
7	26.09	Базовая форма - воздушный змей.-22 часа Сова. Петушок и курочка.	2	Наблюдение беседа

		Складывание нижней левой стороны и угла к центральной линии квадрата, аналогичные действия с правой стороной и углом.		
8	28.09	Рыбки. Складывание нижней левой стороны и угла к центральной линии квадрата, аналогичные действия с правой стороной и углом	2	Наблюдение беседа
9	03.10	Рыбки. Уменьшение «воздушного змея» – складывание нижней левой стороны и угла к центральной линии, аналогичные действия с правой стороной. Складка «молния» (ее выполнение и изображение). Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
10	05.10	Зайчики. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
11	10.10	Зоопарк Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
12	12.10	Лиса. Складывание нижней левой стороны и угла к центральной линии квадрата, аналогичные действия с правой стороной и углом	2	Наблюдение беседа
13	17.10	Птицы. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
14	19.10	Слон. Складывание нижней левой стороны и угла к центральной линии квадрата, аналогичные действия с правой стороной и углом.	2	Наблюдение беседа
15	24.10	Елки. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
16	26.10	Овощи. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
17	31.10	Фрукты. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
18	02.11	Базовая форма- квадрат.-32 часа Кораблики и лодки.	2	выставка
19	07.11	Одежда для кукол.	2	Наблюдение беседа
20	09.11	Птицы.	2	Наблюдение беседа
21	14.11	Коробочки и кошельки. Сумочка для куклы.	2	Наблюдение беседа

22	16.11	Лягушки.	2	Наблюдение беседа
23	21.11	<p><u>Новогодние украшения.</u></p> <p>Игрушки на елку. Изготовление игрушек по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента 2 раза. Вырезание по контуру, сборка игрушки при помощи клея, оформление фломастерами и декоративными блестками.</p> <p>Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок- оригами.</p> <p>Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок- оригами.</p>	2	Наблюдение беседа
24	23.11	<p><u>Новогодние украшения.</u></p> <p>Игрушки на елку. Изготовление игрушек по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента 2 раза. Вырезание по контуру, сборка игрушки при помощи клея, оформление фломастерами и декоративными блестками.</p> <p>Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок- оригами.</p> <p>Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок- оригами.</p>	2	Наблюдение беседа
25	28.11	<p><u>Новогодние украшения.</u></p> <p>Игрушки на елку. Изготовление игрушек по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента 2 раза. Вырезание по контуру, сборка игрушки при помощи клея, оформление фломастерами и декоративными блестками.</p> <p>Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации</p>	2	Наблюдение беседа

		на основе сделанных фигурок- оригами.		
26	30.11	Снежинки Вырезание по контуру	2	Наблюдение беседа
27	05.12	Снежинки Вырезание по контуру	2	Наблюдение беседа
28	07.12	Ветка ели Вырезание по контуру	2	Наблюдение беседа
29	12.12	Ветка ели Вырезание по контуру	2	Наблюдение беседа
30	14.12	Дед Мороз. Изготовление игрушек по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента 2 раза. Вырезание по контуру, сборка игрушки при помощи клея, оформление фломастерами и декоративными блестками.	2	Наблюдение беседа
31	19.12	Мышь и поросенок. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок- оригами.	2	Наблюдение беседа
32	21.12	Головные уборы. Изготовление игрушек по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента 2 раза	2	Наблюдение беседа
33	26.12	Коробочка, сумочка на стену.	2	Наблюдение беседа
34	28.12	Композиции.-28 часов. Открытка для папы.	2	Наблюдение
35	09.01	Открытка для мамы. Цветы Создание сюжетной аппликации по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента. Вырезание по контуру, правильное расположение предметов на листе бумаги	2	Наблюдение беседа
36	11.01	Открытка для мамы. Цветы	2	Наблюдение беседа
37	16.01	Обрыв бумаги по контуру. Котенок.	2	Наблюдение беседа
38	18.01	Фруктовый натюрморт. Создание сюжетной аппликации по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента. Вырезание по контуру, правильное расположение	2	Наблюдение беседа

		предметов на листе бумаги		
39	23.01	Закладка для книг.	2	Наблюдение беседа
40	25.01	Аппликация по трафаретам. Ночь. Создание сюжетной аппликации по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента. Вырезание по контуру, правильное расположение предметов на листе бумаги	2	Наблюдение беседа
41	30.01	Корзина с цветами.	2	Наблюдение беседа
42	01.02	Подарочная коробка и конверт.	2	Наблюдение беседа
43	06.02	Цыпленок.	2	Наблюдение беседа
44	08.02	Лев. Создание сюжетной аппликации по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента. Вырезание по контуру, правильное расположение предметов на листе бумаги	2	Наблюдение беседа
45	13.02	Объемная аппликация (картон) Рыбка, божья коробка, черепаха.	2	Наблюдение беседа
46	15.02	Петушок и стрекоза.	2	Наблюдение беседа
47	20.02	Лиса и заяц. Создание сюжетной аппликации по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента. Вырезание по контуру, правильное расположение предметов на листе бумаги	2	Наблюдение беседа
48	22.02	Формы из гофрированной бумаги Знакомство с различными приемами обработки бумаги (гофрирование бумаги), принятыми в бумагопластике. Создание предметной и сюжетной аппликации.	2	Наблюдение беседа
49	27.02	Формы из гофрированной бумаги Знакомство с различными приемами обработки бумаги (гофрирование бумаги), принятыми в бумагопластике. Создание предметной и сюжетной аппликации.	2	Наблюдение беседа
50	01.03	Формы из гофрированной бумаги Знакомство с различными приемами обработки бумаги (гофрирование бумаги),	2	Наблюдение беседа

		принятыми в бумагопластике. Создание предметной и сюжетной аппликации.		
51	06.03	Формы из гофрированной бумаги Знакомство с различными приемами обработки бумаги (гофрирование бумаги), принятыми в бумагопластике. Создание предметной и сюжетной аппликации.	2	Наблюдение беседа
52	13.03	Формы из гофрированной бумаги Знакомство с различными приемами обработки бумаги (гофрирование бумаги), принятыми в бумагопластике. Создание предметной и сюжетной аппликации.	2	Наблюдение беседа
53	15.03	Сюжетное оригами. Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
54	20.03	Сюжетное оригами. Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
55	22.03	Сюжетное оригами. Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
56	27.03	Сюжетное оригами.	2	Наблюдение беседа
57	29.03	Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
58	03.04	Сюжетное оригами.	2	Наблюдение беседа
59	05.04	Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа

60	10.04	Сюжетное оригами.	2	Наблюдение беседа
61	12.04	Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
62	17.04	Сюжетное оригами.	2	Наблюдение беседа
63	19.04	Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
64	24.04	Сюжетное оригами. Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
65	29.04	Сюжетное оригами. Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
66	10.05	Сюжетное оригами.	2	Наблюдение беседа
67	15.05	Создание сюжетной аппликации. Подбор бумаги. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.	2	Наблюдение беседа
68	17.05	Беседы на различные темы. игры. Беседы о декоративно-прикладном творчестве, привитие культуры поведения в общественных местах, пропаганда здорового образа жизни.	2	Наблюдение беседа
69	22.05	Беседы на различные темы. игры. Беседы о декоративно-прикладном творчестве, привитие культуры поведения в общественных местах, пропаганда здорового образа жизни.	2	Наблюдение беседа
70	24.05	Беседы на различные темы. игры. Беседы о декоративно-прикладном творчестве,	2	Наблюдение беседа

		привитие культуры поведения в общественных местах, пропаганда здорового образа жизни.		
71	29.05	Беседы на различные темы. игры. Беседы о декоративно-прикладном творчестве, привитие культуры поведения в общественных местах, пропаганда здорового образа жизни.	2	Наблюдение беседа
72	30.05	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Создание альбома лучших работ.	2	Наблюдение беседа
итого			144	

Воспитательный компонент – раздел, который включает цель духовное и культурное развитие обучающихся, воспитанников и формирование у них патриотизма, самостоятельности, инициативности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи воспитания:

1. Способность к саморазвитию и мотивация достижений, выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями.
2. Развитие способностей каждого ребенка, имеющих у него от рождения и заложенных самой природой, развитие художественного интереса.

Формы: беседа, практические занятия, мастер- класс, экскурсии.

Условия воспитания: воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов: анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, опросы.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

№ п.п.	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Тематические часы в рамках Всероссийского открытого урока «Основы безопасности дорожного движения»	сентябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
2.	Тематические беседы, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом: - «Ангелы Беслана», - «Мы против терроризма», - «Город Ангелов»	сентябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
3.	Мероприятия, посвящённые Дню пожилого человека.	октябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
4.	Мероприятия, приуроченные празднованию Дня отца	октябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
5.	Мероприятия, посвящённые Дню народного единства: - «Во славу Отечества»; - «Сила России – в единстве народа!»; - «Вместе мы большая сила, вместе мы – страна Россия»; - «День Народного единства – праздник всей страны!»; - «Единым духом мы сильны».	ноябрь	Размещение фото – материалов и заметки на сайте ДДТ.
6.	Праздничная программа «Родней, чем	ноябрь	Размещение фото -

	мама человека нет!», посвящённая Дню матери		материалов и заметки на сайте ДДТ.
7.	Праздники, игровые программы, акции, посвященные Дню матери	ноябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
8.	Тематические беседы, посвящённые Дню Героев Отечества: - «Героев помним имена»; - «Что мы знаем о войне»; - «По следам мужества и стойкости»; - «Подвигом славны мои земляки»; - «О гражданском долге, мужестве и героизме».	декабрь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
9.	Акции, посвященные Международному Дню добровольца.	декабрь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
10.	Викторины, беседы, познавательные программы, выставки, посвященные Дню Конституции Российской Федерации	декабрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
11.	- Акция «Фабрика Деда Мороза»; - Новогодние утренники, дискотеки	декабрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
12.	Тематические беседы, посвящённые Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады: - «Блокада глазами детей».	январь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
13.	Тематические беседы, посвящённые Дню Российской науки: - «Открытия, изменившие мир»; Тематические беседы, посвящённые Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами: - «России верные сыны»;	февраль	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ. Заметка в соц. сетях.
14.	Акции, концерты, конкурсно-игровые программы к Международному женскому дню 8 марта	март	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
15.	Тематические беседы, посвящённые Крымской весне: - «Крым и Россия – идём одной дорогой»	март	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
16.	Выставка фотографий, поделок, тематические беседы, посвящённые Дню космонавтики: - «Гагаринский урок «Космос - это мы!»;	апрель	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
17.	- Акция «Георгиевская ленточка»; - Акция «Окна Победы»; - Акция «Стена Памяти» и др. - Участие в акции «Диктант Победы» и	май	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.

	др.		
18.	- Праздничная программа, посвящённая Международному дню защиты детей. - Мероприятия, посвящённые Пушкинскому дню: - «Пушкин на все времена».	июнь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
19.	Празднование Дня России: - Акция «Окна России»; - Участие в Международном Фестивале самодеятельного художественного творчества «Порубежье»	июнь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.

4. Список литературы

1. Выгонов В.В. “Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели”. М.: Первое сентября, 2020
2. Долженко Г.И. “100 оригами”. Ярославль: Академия холдинг, 2020.
3. Сержантова Т.Б. “Оригами для всей семьи”. М.: Айрес-пресс, 2021
4. Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами”. С.-Пб. Нева, 2021
5. Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок”. С.-Пб. Нева, 2020
6. Проснякова Т.Н. “Уроки мастерства”. М.: Учебная литература, 2021
7. Цирулик Н. А., Хлебникова С.И. “Твори. Выдумывай. Пробуй”. Самара: Корп. Федоров, 2019
8. “Делаем 50 моделей из оригами”, сборник. Минск: Попурри, 2021
9. “Оригами – искусство складывания из бумаги”. М.: Московский центр оригами, 2020
10. “100 игрушек из бумаги”. С.-Пб. Дельта. Кристалл, 2019
11. “Снежинки. Вырезалочка”. М.: Омега, 2022

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета для родителей (исследования по вопросу воспитания детей и организации разумного досуга).

Вам предлагается анкета с вопросами, один из вариантов ответа нужно обвести или в графе рядом написать свой ответ.

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации образовательного процесса, сделать его более содержательным и интересным, а также в дальнейшем определить, какая именно помощь нужна Вам для общения с ребенком в семье.

1. Каким образом Ваш ребенок попал в наше объединение?
—записался сам по собственной инициативе;
—записался сам по приглашению педагога объединения;
—по совету учителя школы;
—по совету родителей.

2. Знакомы ли Вы с программой объединения, т.е. содержанием деятельности объединения?

- хорошо знакомы;
- имеете общее представление;
- незнакомы.

3. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем объединении?

- одобряете;
- безразлично;
- не одобряете.

4. Считаете ли Вы, что эти занятия принесут пользу Вашему ребёнку пользу?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

5. Как относится Ваш ребенок к посещению этих занятий?

- посещает с удовольствием;
- особой радости не испытывает;
- посещает по Вашей просьбе или напоминанию преподавателя.

6. Нравится ли Вам педагог?

- как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель (организатор массовых мероприятий, экскурсий и т.п.);

7. Чего вы ждете в итоге от посещения Вашим ребенком наших занятий?

- хороших умений и навыков рукоделия;
- развития способностей к обучению в школе;
- ничего не жду.

8. Чем бы Вы могли помочь в развитии нашего объединения?

- небольшой оплатой за обучение;
- материалами, тканью, оформлением кабинета, организацией экскурсий;
- не имею возможности.

9. Помогают ли Вам в общении с ребенком его занятия в объединении?

- да, очень;
- есть общий интерес;
- нет.

10. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- лучше учится;
- особых изменений нет;
- успеваемость снизилась.

Анкета для детей (исследования по организации разумного досуга).

Данные о себе:

Имя _____.

Возраст _____.

Школа, класс _____.

1. Каким образом ты попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе;

- записался сам по приглашению педагога объединения;
- по совету родителей.

2. Хорошо ли ты знаком с программой, т.е. содержанием деятельности объединения?

- хорошо знаком;
- имею общее представление;
- не знаком.

3. Считаешь ли ты, что занятия у нас могут принести тебе пользу?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

4. Чего ты ждешь для себя по окончании курса обучения у нас?

- хороших умений и навыков рукоделия;
- развития способностей к обучению в школе;
- ничего не жду;
- всего понемногу.

7. Твой успех на занятиях зависит от:

- тебя самого;
- соратников по группе;
- педагога;
- таланта;
- усидчивости, упорства и терпения;
- всего понемногу.

8. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?

- с удовольствием;
- особой радости не испытываешь;
- готов заменить любые другие занятия нашими;

9. Твое настроение на занятии зависит от:

- тебя самого;
- от возможных удач и неудач;
- педагога;
- настроения других ребят в группе;
- погоды на улице;
- ни от чего;
- всего понемногу.

10. Нравится ли тебе педагог?

- как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель;
- как организатор твоего досуга.

11. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- стала лучше;
- особых изменений нет;
- успеваемость снизилась.

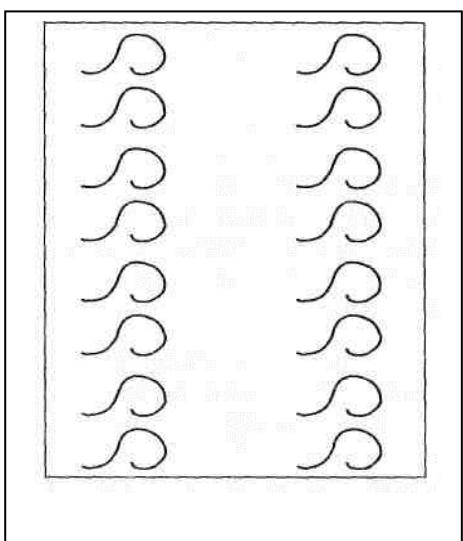
Изучение мотивации выбора обучаемыми данной кружковой деятельности.

Педагог просит ответить на вопрос «Почему я выбрал это объединение?» и предлагает 6 возможных ответов. Обучаемые проставляют по 10-балльной системе значимость каждого ответа для них. Предлагаемые мотивы выбора кружка:

1. Посещаю, потому что так хотят мои родители.
2. Нравится преподаватель в кружке.
3. Это престижно.
4. Все мои друзья обучаются здесь.
5. Некуда деть свободное время.
6. Приятно обучаться в коллективе кружка.

Диагностики творческого мышления.

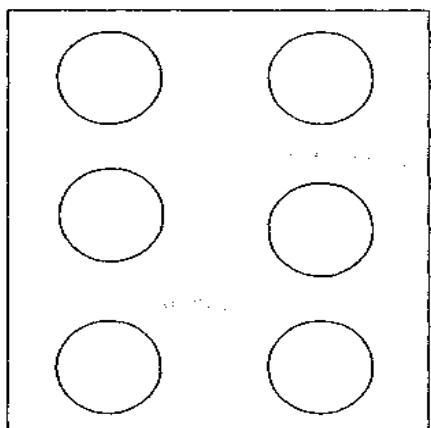
Пакет № 1. Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5—9 лет). Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.



Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постараитесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Пакет № 2. На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.



Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Пакет № 3. Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка эксперта материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут

быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят: 1) сказать, что изображено на картинке и 2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3—5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы; выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Подводя итоги наблюдений за процессом работы ребенка, результатом выполнения заданий на креативность, и анализируя анкеты и опросники для родителей, педагог четко выделяет группу одаренных и проектирует для них творческо-образовательный индивидуальный маршрут.

Диагностика развития творческих способностей детей ведётся на протяжении всего времени изучения программы. Результаты диагностического отслеживания педагог фиксирует в таблице и обязательно доводит до сведения родителей, предлагая дальнейший путь развития и обучения каждого ребенка.