

Министерство образования и науки Смоленской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шумячский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 1
от «29» августа 2025 года

Утверждена приказом
Шумячского ДДТ № 55-ОД
от «29» августа 2025 года
Директор Шумячского ДДТ
_____ В.Г.Прудникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации программы : 1 год

Автор-составитель: Геталова Лариса
Матвеевна, педагог дополнительного
образования

пгт. Шумячи
2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана в контексте нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ- 245/06 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09- 3242. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Устав Шумяцкого ДДТ;

- Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогов Шумяцкого ДДТ от 21.02.2019 г. № 14.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами художественной деятельности. Она дает возможность каждому ребенку проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности программы: специфической особенностью организации образовательной деятельности по данной программе является то, что ребёнку предлагается на выбор различные материалы для художественной деятельности.

Базовый уровень программы предполагает формирование основных знаний и умений. Данный вид творчества имеет репродуктивный характер, создаёт предпосылки для собственной творческой деятельности. Каждая тема предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей. И хотя приоритет отдаётся творческой работе детей, программа обеспечивает связь истории и современности, знакомство с лучшими образцами классического и современного искусства.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах художественного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем. Программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными видами художественного творчества. Научить детей видеть красоту окружающей родной природы, воспитать интерес и бережное отношение к ней - одна из главных задач. Эстетическое отношение к природе проявляется в умении сосредоточенно наблюдать ландшафт и его компоненты, в умении переносить эстетическую оценку среды на ее образы в искусстве, а также в выражении эстетических переживаний творческими средствами: в образной речи, изобразительной деятельности, декоративно-прикладном творчестве. На занятиях обучающиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого ребенка, осуществляя личностный подход, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут рисовать, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Адресат программы: обучающиеся от 6 лет до 13 лет. Программа доступна для различных категорий обучающихся: для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, проживающих в сельской местности. Для детей с ОВЗ и проявившими выдающиеся способности разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

Программа «Акварелька» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий. Электронный контент заочных занятий предоставляется заранее педагогом при помощи материально-технического обеспечения: платформы, сервисы дистанционного обучения: WhatsApp Messenger, E-mail, Zoom, Skype, Microsoft Teams, компьютерные программы, онлайн-приложения.

Объем программы: программа рассчитана на 144 часа в год.

Сроки реализации программы: 1 год.

Формы организации образовательного процесса: программа является очной. В случае необходимости может быть реализована в заочной или очно-заочной форме.

Формы организации занятий – беседы, консультации, практикумы, совместная деятельность педагога и детей по разработке проектов творческих композиций.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (академический час - 45 минут). Расписание занятий составляется, исходя из возможностей детей, с учётом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы, и условиям проведения занятий.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, материаловедения;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями;

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.)
- развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание;
- воспитывать самостоятельность детского творчества;
- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающие получают возможность:

- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, аппликация;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой; работать в техниках: «пальчиковая живопись», «восковые мелки и акварель», «кляксографии», «мозаика», «граттаж», «размытый рисунок», «волшебная ниточка», «мятая бумага», «тампонирование»;
- узнают: правила поведения, техники безопасности; основные художественные понятия, термины и формулировки; средства художественной

выразительности, основы цветоведения; общие закономерности формообразования и композиции; материалы и инструменты, применяемые для работы в различных техниках; современные виды декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел; специфику художественного творчества как одного из видов искусства;

- научатся: соблюдать правила техники безопасности, поведения на занятиях; самостоятельно выполнять все приемы и операции при рисовании; выбирать сюжет, разрабатывать эскизы творческих работ и самостоятельно создавать проекты; комбинировать в рисунке различные виды техник; анализировать свою деятельность; находить, систематизировать и обобщать необходимую информацию для изготовления проекта; применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты, композиции; создавать творческие проекты;

- получают возможность демонстрировать: сформированность общих представлений о роли художественного творчества в духовно-нравственном развитии в жизни человека; эстетическое восприятие предметов и явлений окружающего мира; применение умений, и знаний и представлений основ декоративного творчества в процессе выполнения работ; овладение коллективными навыками.

Предметные.

Обучающиеся получают возможность узнать:

- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

Метапредметные.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать ранее изученные приемы рисования в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми техниками или с новыми функциями уже известных инструментов;
- самостоятельно создавать полезные и практичные изделия;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в оформлении кабинета;
- сформировать навыки работы со специальной литературой.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

Материально-техническое обеспечение:

- столы, стулья,
- стеллажи для хранения,
- интерактивная или магнитная доска,
- компьютер или ноутбук.

- материалы (бумага, гуашь, акварель, простой карандаш, ластик, художественные кисти, палитру, пластиковый стакан для воды, мелки, бросовый материал и др.)

Формы контроля - беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.

- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса позволяющие повысить интерес;
- Наблюдения, опрос с элементами игры для детей, тесты для проверки знаний, умений и навыков;
- Основной формой подведения итогов обучения является участие в выставках различного уровня районные, региональные, всероссийские и т.д.

Оценочные формы детских работ

- оценка педагога;
- оценка детей;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;
- участие в выставках - конкурсах.

Учебный план

№ п./п.	Перечень тем	Всего часов	В том числе теории	В том числе практики	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдения. выставки.
2.	Пейзаж	70	16	54	Беседа, наблюдения. выставки.
3.	Прекрасное рядом	70	16	56	Беседа, наблюдения. выставки.
4.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, наблюдения.
Итого		144	34	110	Выставки.

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Входная диагностика, правила т/б.

Практика: Рисунок на тему «Я рисую настроение»

Раздел 1. Пейзаж.

Пейзаж.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Пейзаж в произведениях изобразительного искусства.

Знакомство с идеальным пейзажем.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Пейзаж в произведениях изобразительного искусства.

Краски осени.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Творческая работа на основе личного опыта. Тёплая цветовая гамма.

Восковые мелки, акварель.

Осенние листья.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Использование в эскизе натуральных зарисовок.

Солнечные лучи.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Рисование краской-пудингом. Сочетание техник.

Отражение в воде.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Монотипия. Интерпритация явлений природы. Акварель, чёрная тушь, заострённые палочки.

Волшебное дерево.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Коллаж. Группировка элементов, составление композиции, сочетание различных техник.

Белеет парус одинокий.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Морской пейзаж. Использование цвета для передачи эмоционального состояния. Холодная цветовая гамма. Техника «акварель влажным по влажному».

Осеннее очарование.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Составление букета из осенних листьев.

Рисуем ветер.

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Техника «влажным по влажному». Акварель. Бурный пейзаж.

Туманный день

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Техника «влажным по влажному». Акварель. Размытый пейзаж.

Грустный дождик

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Техника «влажным по влажному». Акварель. Грустный пейзаж.

Первый снег

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Акварель. Техника «пальчиковой живописи», «набрызг».

Зима в деревне

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Коллаж. Цветная бумага, пенопласт. Вата, веточки.

Зимний лес

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Ограниченная палитра. Гуашь.

Белая берёза

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Цветная тушь, белая гуашь, манка.

Горный пейзаж

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Коллективная работа. Творческий выбор техники выполнения (цветная бумага, лоскуты ткани, группа, мягкая бумага, гуашь).

Дерево счастья

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Творческий выбор техники выполнения (цветная бумага, лоскуты ткани, группа, мягкая бумага, гуашь). Объёмная композиция.

Новогодняя сказка

Теория: Виды и элементы пейзажа.

Практика: Творческая работа. Свободный выбор материалов и техник.

Выставка детских работ.

Теория: Правила оформления композиции выставки.

Практика: Оформление работ для выставки.

Раздел 2. Прекрасное рядом.

Прекрасное рядом

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом».

Практика: Техника «дуэтипия». Гуашь, акварель, цветная бумага.

Цветы и бабочки

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом».

Практика: Техника «дуэтипия». Гуашь, акварель, цветная бумага.

Бабочки-царицы

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом».

Практика: Бабочки на прищепках.

Разноцветные жучки

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций. Презентация.

Практика: Роспись камешков, гальки.

Букашки-таракашки

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Самостоятельный выбор материалов и техники для работы.

В гости к Снежной королеве

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Самостоятельный выбор материалов и техники для работы.

Кто живёт под снегом

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Занятие-игра на развитие воображения. Мозаичная техника.

Узоры на окне

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Работа в технике «витраж».

Валентинки

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Самостоятельный выбор материалов и техники для работы.

Стильная рамка для любимой фотографии

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Самостоятельный выбор материалов и техники для работы.

Букет для мамы

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Гуашь. Построение композиции.

Веточка мимозы

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Акварель, гуашь. Техника «тычка».

Цветы весны

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Акварель, гуашь. Техника «тычка».

Петушок с семьёй

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Цветные мелки. Техника работы цветными мелками и пастелью.

Волшебное пёрышко

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Цветные мелки. Техника работы цветными мелками и пастелью.

Павлин

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов. Соединение техник.

Путешествие на морское дно

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Композиция, гуашь.

Обитатели Кораллового моря

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Композиция. Свободный выбор материалов. Соединение техник.

Эти забавные животные

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Акварель, восковые мелки, техника «тампонирования».

Лебединое озеро

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Акварель, восковые мелки, техника «тампонирования».

Звериная семейка

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Акварель, восковые мелки, техника «тампонирования».

Заячья деревушка

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов. Соединение техник

Мои любимые животные

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов.
Соединение техник

Экзотические животные

Теория: Беседа на тему «Прекрасное рядом». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов.
Соединение техник. Рисование фантастического животного.

Наши питомцы.

Теория: Беседа на тему «Животные-друзья человека». Показ иллюстраций.

Практика: Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов.
Соединение техник. Рисование любимого домашнего животного.

Итоговое занятие.

Теория: Беседа на тему «Безопасное лето». Подведение итогов.

Практика: Выставка детских работ. Игра.

Календарный учебный график

№ п./п.	Раздел, тема	Форма контроля	Форма проведения	Всего часов	В том числе	
					теор. ·	практ. ·
1	Вводное занятие. Входная диагностика, правила т/б.	Собеседование , наблюдение	Беседа, заполнение диагностическо й карты	2	1	1
Раздел 1. Пейзаж.				70	16	54
2	Пейзаж. Виды и элементы пейзажа. Пейзаж в произведениях изобразительного и литературного искусства.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	1	1
3	Знакомство с идеальным пейзажем.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	1	1
4	Пр. работа «Краски осени». Творческая работа на основе личного опыта. Тёплая цветовая гамма. Восковые мелки, акварель.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2		2
5	Пр. работа.	Наблюдение	Беседа,	4	1	3

6	«Осенние листья». Использование в эскизе натуральных зарисовок.	устный опрос	практическое занятие, собеседование			
7 8	Пр. работа «Солнечные лучи». Рисование краской-пудингом. Сочетание техник.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
9	Пр. работа «Отражение в воде». Монотипия. Интерпритация явлений природы. Акварель, чёрная тушь, заострённые палочки.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
10 11	Пр. работа «Волшебное дерево». Коллаж. Группировка элементов, составление композиции, сочетание различных техник.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
12 13	Пр. работа «Белеет парус одинокий». Морской пейзаж. Использование цвета для передачи эмоционального состояния. Холодная цветовая гамма. Техника «акварель влажным по	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3

	влажному».					
14	Пр. работа «Осеннее очарование». Составление букета из осенних листьев.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
15 16	Пр. работа «Рисуем ветер». Бурный пейзаж.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	0,5	1,5
17	Пр. работа «Туманный день». Техника «влажным по влажному». Акварель.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
18 19	Пр. работа «Грустный дождик». Унылый пейзаж. Коллективная работа.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	0,5	1,5
20	Пр. работа «Первый снег». Техника «пальчиковой живописи», «набрызг».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
21 22	Пр. работа «Зима в деревне». Коллаж. Цветная бумага, пенопласт. Вата, веточки.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
23	Пр. работа «Зимний лес». Ограниченная палитра. Гуашь.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
24	Пр. работа «Белая берёза». Цветная тушь, белая гуашь, манка.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
25 26	Пр. работа «Горный пейзаж».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое	6	1	5

27	Коллективная работа. Творческий выбор техники выполнения (цветная бумага, лоскуты ткани, группа, мятая бумага, гуашь).		занятие, собеседование			
28 29	Пр. работа «Дерево счастья». Объёмная композиция.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
30- 35	Пр. работа «Новогодняя сказка». Творческая работа. Свободный выбор материалов и техник.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	8	1	7
36	Выставка детских работ.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
Раздел 2. Прекрасное рядом.				70	16	56
37	Введение в тему «Прекрасное рядом». Беседа с обращением к иллюстративному материалу.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	1	1
38	Пр. работа «Цветы и бабочки». Техника «дуатипия». Гуашь, акварель, цветная бумага.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
39	Пр. работа «Бабочки-царицы». Бабочки на прищепках.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
40	Пр. работа «Разноцветные	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое	2	0,5	1,5

	жучки». Роспись камешков, гальки.		занятие, собеседование			
41	Коллекция «Букашки-таракашки». Коллективная творческая работа. Самостоятельный выбор материалов и техники для работы.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
42	Практическая работа «В гости к Снежной королеве».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
43	«Кто живёт под снегом». Занятие-игра на развитие воображения. Мозаичная техника.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
44	Пр. работа «Узоры на окне». Работа в технике «витраж».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
46	Пр. работа «Лесная фея». Акварель	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
47	Пр. работа «Валентинки». Гуашь	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2
48 49	Пр. работа «Стильная рамка для любимой фотографии». Гуашь.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
50	Пр. работа «Букет для мамы». Композиции из цветов из салфеток.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
51	Пр. работа	Наблюдение	Беседа,	2	0,5	1,5

	«Веточка мимозы». Акварель, гуашь. Техника «тычка».	устный опрос	практическое занятие, собеседование			
52 53	Пр. работа. «Цветы весны». Акварель	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
54 55	Пр. работа «Петушок с семьёй». Цветные мелки.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
56	Пр. работа «Волшебное пёрышко». Коллективная работа. Карандаши	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
57 58	Пр. работа «Павлин». Коллективная творческая работа. Свободный выбор материалов. Соединение техник.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
59 60	Пр. работа «Путешествие на морское дно». Композиция гуашь.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
61 62	Пр. работа «Обитатели Кораллового моря». Коллаж. Сочетание техник и материалов. Гуашь, восковые мелки, галька, пуговицы, бисер.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
63	Комплексная экологическая игра «Эти забавные	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	-	2

	<i>животные».</i>					
64 65	Пр. работа «Лебединое озеро». Коллективная работа. Гуашь	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
66	Пр. работа «Звериная смейка». Акварель, восковые мелки, техника «тампонирования ».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
67 68	Пр. работа «Заячья деревушка». Коллективная работа.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	4	1	3
69	Пр. работа «Мои любимые животные». Восковые карандаши.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	0,5	1,5
70	Пр. работа «Экзотические животные». Коллективная работа.	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2	1	3
71	Практическая работа «Наши питомцы».	Наблюдение устный опрос	Беседа, практическое занятие, собеседование	2		2
72	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка детских работ.	Наблюдение устный опрос Выставка	практическое занятие, собеседование, заполнение диагностическо й карты	2	1	1
Итого:				144	34	110

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Акварелька» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение,

организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 6–13 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, они способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

При организации работы творческого объединения «Акварелька» используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Методы обучения - объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемный; частично-поисковый; исследовательский;

Воспитательный компонент – раздел, который включает цель духовное и культурное развитие обучающихся, воспитанников и формирование у них патриотизма, самостоятельности, инициативности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи воспитания:

1. Способность к саморазвитию и мотивация достижений, выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями.
2. Развитие способностей каждого ребенка, имеющих у него от рождения и заложенных самой природой, развитие художественного интереса.

Формы: беседа, практические занятия, мастер-класс, экскурсии.

Условия воспитания: воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов: анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, опросы.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

№ п./п.	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Тематические часы в рамках Всероссийского открытого урока «Основы безопасности дорожного движения»	сентябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
2.	Тематические беседы, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом:	сентябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.

	<ul style="list-style-type: none"> - «Ангелы Беслана», - «Мы против терроризма», - «Город Ангелов» 		
3.	Мероприятия, посвящённые Дню пожилого человека.	октябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
4.	Мероприятия, приуроченные празднованию Дня отца	октябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
5.	Мероприятия, посвящённые Дню народного единства: <ul style="list-style-type: none"> - «Во славу Отечества»; - «Сила России – в единстве народа!»; - «Вместе мы большая сила, вместе мы – страна Россия»; - «День Народного единства – праздник всей страны!»; - «Единым духом мы сильны». 	ноябрь	Размещение фото – материалов и заметки на сайте ДДТ.
6.	Праздничная программа «Родней, чем мама человека нет!», посвящённая Дню матери	ноябрь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
7.	Праздники, игровые программы, акции, посвященные Дню матери	ноябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
8.	Тематические беседы, посвящённые Дню Героев Отечества: <ul style="list-style-type: none"> - «Героев помним имена»; - «Что мы знаем о войне»; - «По следам мужества и стойкости»; - «Подвигом славны мои земляки»; - «О гражданском долге, мужестве и героизме». 	декабрь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
9.	Акции, посвященные Международному Дню добровольца.	декабрь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
10.	Викторины, беседы, познавательные программы, выставки, посвященные Дню Конституции Российской Федерации	декабрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
11.	<ul style="list-style-type: none"> - Акция «Фабрика Деда Мороза»; - Новогодние утренники, дискотеки 	декабрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
12.	Тематические беседы, посвящённые Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады: <ul style="list-style-type: none"> - «Блокада глазами детей». 	январь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
13.	Тематические беседы, посвящённые Дню Российской науки: <ul style="list-style-type: none"> - Открытия, изменившие мир»; Тематические беседы, посвящённые Дню	февраль	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ. Заметка в соц. сетях.

	памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами: - «России верные сыны»;		
14.	Акции, концерты, конкурсno-игровые программы к Международному женскому дню 8 марта	март	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
15.	Тематические беседы, посвящённые Крымской весне: - «Крым и Россия – идём одной дорогой»	март	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
16.	Выставка фотографий, поделок, тематические беседы, посвящённые Дню космонавтики: - «Гагаринский урок «Космос - это мы!»;	апрель	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
17.	- Акция «Георгиевская ленточка»; - Акция «Окна Победы»; - Акция «Стена Памяти» и др. - Участие в акции «Диктант Победы» и др.	май	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
18.	- Праздничная программа, посвящённая Международному дню защиты детей. - Мероприятия, посвящённые Пушкинскому дню: - «Пушкин на все времена».	июнь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
19.	Празднование Дня России: - Акция «Окна России»; - Участие в Международном Фестивале самодельного художественного творчества «Порубежье»	июнь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.

Список литературы.

- Кристофер Харт «Как нарисовать зверят». – Минск: ООО «Попурри», 2020.
- Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И.Бардина, Л.И. Цеханская «Угадай, как нас зовут», - Москва: Просвещение, 2020.
- Маневцова Л. М. «Мир природы и ребенок». СПб, 2019 г.
- Молодова Л. «Игровые экологические занятия с детьми». М, 2020 г.
- Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь». - Москва: Просвещение, 2019.
- Николаева С. Н. «Воспитание экологической культуры в детстве». М., 2018 г.
- Нуждина Т. Д. «Энциклопедия для малышей. Чудо – всюду»; М, 2018 г.
- От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях)/ Сост. Л.А. Владимирская. – Волгоград: Учитель, 2019.

- Рудковская А.А. «Рисование в начальной школе». – СПб: Издательский Дом «Нева», 2019.
- Чибрикова О.П. «Прикольные подарки к любому празднику». – Москва: Эксмо, 2020.
- Шорыгина Т. А. «Какие месяцы в году?». М., 2019 г.
- Эпштейн М.Н., «Природа, мир, тайник вселенной». – Москва: Высшая школа, 2020.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета для родителей (исследования по вопросу воспитания детей и организации разумного досуга).

Вам предлагается анкета с вопросами, один из вариантов ответа нужно обвести или в графе рядом написать свой ответ.

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации образовательного процесса, сделать его более содержательным и интересным, а также в дальнейшем определить, какая именно помощь нужна Вам для общения с ребенком в семье.

1. Каким образом Ваш ребенок попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога объединения;
- по совету учителя школы;
- по совету родителей.

2. Знакомы ли Вы с программой объединения, т.е. содержанием деятельности объединения?

- хорошо знакомы;
- имеете общее представление;
- незнакомы.

3. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем объединении?

- одобряете;
- безразлично;
- не одобряете.

4. Считаете ли Вы, что эти занятия принесут пользу Вашему ребёнку пользу?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

5. Как относится Ваш ребенок к посещению этих занятий?

- посещает с удовольствием;
- особой радости не испытывает;
- посещает по Вашей просьбе или напоминанию преподавателя.

6. Нравится ли Вам педагог?

- как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель (организатор массовых мероприятий, экскурсий и т.п.);

7. Чего вы ждете в итоге от посещения Вашим ребенком наших занятий?

- хороших умений и навыков рукоделия;
 - развития способностей к обучению в школе;
 - ничего не жду.
8. Чем бы Вы могли помочь в развитии нашего объединения?
- небольшой оплатой за обучение;
- материалами, тканью, оформлением кабинета, организацией экскурсий;
- не имею возможности.
9. Помогают ли Вам в общении с ребенком его занятия в объединении?
- да, очень;
 - есть общий интерес;
 - нет.
10. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?
- лучше учится;
 - особых изменений нет;
 - успеваемость снизилась.

Анкета для детей
(исследования по организации разумного досуга).

Данные о себе:

Имя _____.

Возраст _____.

Школа, класс _____.

1. Каким образом ты попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога объединения;
- по совету родителей.

2. Хорошо ли ты знаком с программой, т.е. содержанием деятельности объединения?

- хорошо знаком;
- имею общее представление;
- не знаком.

3. Считаешь ли ты, что занятия у нас могут принести тебе пользу?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

4. Чего ты ждешь для себя по окончании курса обучения у нас?

- хороших умений и навыков рукоделия;
- развития способностей к обучению в школе;
- ничего не жду;
- всего понемногу.

7. Твой успех на занятиях зависит от:

- тебя самого;
- соратников по группе;
- педагога;
- таланта;
- усидчивости, упорства и терпения;

—всего понемногу.

8. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?

—с удовольствием;

—особой радости не испытываешь;

—готов заменить любые другие занятия нашими;

9. Твое настроение на занятии зависит от:

—тебя самого;

—от возможных удач и неудач;

—педагога;

—настроения других ребят в группе;

—погоды на улице;

—ни от чего;

—всего понемногу.

10. Нравится ли тебе педагог?

—как профессионал;

—как человек;

—как воспитатель;

—как организатор твоего досуга.

11. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

—стала лучше;

—особых изменений нет;

—успеваемость снизилась.

Изучение мотивации выбора обучаемыми данной кружковой деятельности.

Педагог просит ответить на вопрос «Почему я выбрал это объединение?» и предлагает 6 возможных ответов. Обучаемые проставляют по 10-балльной системе значимость каждого ответа для них. Предлагаемые мотивы выбора кружка:

1. Посещаю, потому что так хотят мои родители.

2. Нравится преподаватель в кружке.

3. Это престижно.

4. Все мои друзья обучаются здесь.

5. Некуда деть свободное время.

6. Приятно обучаться в коллективе кружка.

Критерии анализа изобразительных работ детей.

Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. *Содержание рисунка:* оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

2. *Особенности изображения:* сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. *Композиционное решение:* хорошая заполняемость листа, ритмичность в

расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. *Пластика*: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

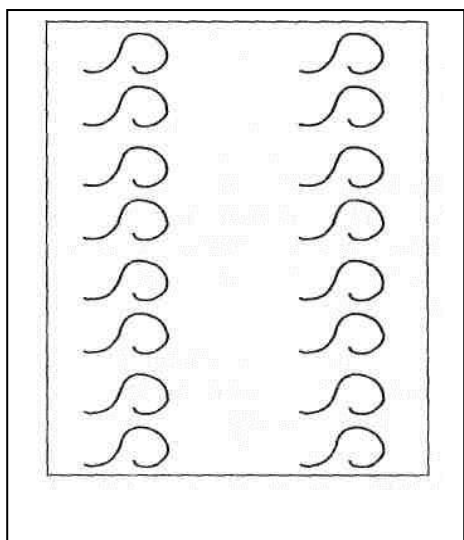
5. *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки — это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Диагностики творческого мышления.

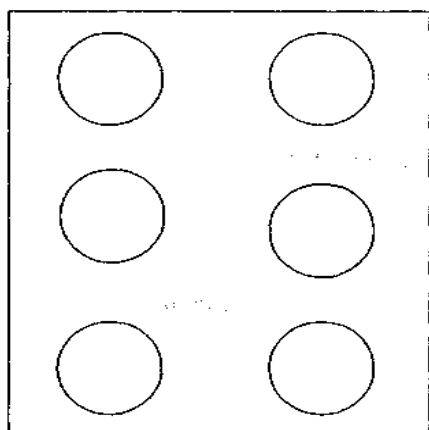
Пакет № 1. Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5—9 лет). Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.



Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Пакет № 2. На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.



Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри

круга.

Пакет № 3. Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят: 1) сказать, что изображено на картинке и 2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3—5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы; выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Подводя итоги наблюдений за процессом работы ребенка, результатом выполнения заданий на креативность, и анализируя анкеты и опросники для родителей, педагог четко выделяет группу одаренных и проектирует для них творческо-образовательный индивидуальный маршрут.

Диагностика развития творческих способностей детей ведётся на протяжении всего времени изучения курса «Акварелька». Результаты диагностического отслеживания педагог фиксирует в таблице и обязательно доводит до сведения родителей, предлагая дальнейший путь развития и обучения каждого ребенка.