

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Шумячский Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

Утверждена приказом  
Шумячского ДДТ № 42  
от «31» августа 2022 г.  
Директор Шумячского ДДТ  
\_\_\_\_\_ В.Г. Прудникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир фото»

Сроки реализации: года  
Возраст обучающихся: 9-16 лет

Автор - составитель: Троенько  
Валентина Владимировна, педагог  
дополнительного образования

п. Шумячи  
2022 г.

## Пояснительная записка

*Программа реализуется с 2007года, новая редакция – 2022 год.*

Программа составлена в контексте нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19))» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № 16);
- Устав учреждения дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фото» (далее ДООП) адаптированная, составлена на основе программ лауреатов V всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей Войдовой Л.В. «Искусство чёрно-белой фотографии», Кадакова Е.Н. «Художественная фотография». (М.:ГОУ ЦРСДОД, 2003). В данные источники составителем были внесены изменения с учетом современных требований к оформлению и содержанию дополнительных образовательных программ, возможностей Шумячского ДДТ.

**Направленность программы.** Художественная.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что данная программа позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся через многочисленные творческие задания найти способ выразить себя, понять окружающий мир. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

**Отличительные особенности программы:**

- наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового, базового и продвинутого уровня), позволяющих в наибольшей степени учесть интересы, возможности и способности обучающихся, выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребенку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе;
- в программе предусмотрено применение технологии работы с разновозрастной группой.

При разработке тем программы учитывались заказ общества, т.е. детей и их родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования обучающихся. Программа подразумевает освоение ее учащимися разного возраста с различными начальными знаниями в области фотографии, поэтому особую роль играет индивидуальный подход к учащимся, который позволяет давать новую информацию вариативно (для старшего возраста углубленно, для начинающих же более доступно). В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

**Новизна программы:** Данная программа даёт возможность организации учебного процесса по индивидуальным маршрутам или в составе малых групп с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по **стартовому, базовому и продвинутому** (повышенной сложности) уровням, что предоставляет возможность организовать реализацию программы на том уровне, который достижим каждым обучающимся, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным состоянием.

**Адресат программы:** В объединение принимаются дети в возрасте от 9 до 16 лет. Формирование группы происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся. Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдалённых территориях, находящихся в трудной жизненной ситуации, для одаренных детей. Численный состав учащихся в группе не менее 10 человек.

**Объём программы:**

Данная программа рассчитана на 1год обучения, 144 часа, 72 занятия

**Формы организации образовательного процесса:**

Очная, очно - заочная, заочная, также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения».

Форма организации деятельности – объединение. В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитию способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности объединения предполагает и основывается на работе в команде:

– съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Приобретя компетенцию видеооператора (фотографа) юноша или девушка сможет самостоятельно выбирать (придумывать) тему «из жизни», для создания презентации (фотографии, сюжета, репортажа) и уметь презентовать её.

Используются следующие формы организации деятельности учащихся:

-фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых форм обучения, обсуждении принципов их действия;

-групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;

-индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам и соревнованиям.

По окончании изучения тем устраиваются отчетные выставки, на которых учащиеся и родители могут познакомиться с фотоработами.

#### **Виды занятий:**

Лекции, деловые и ролевые игры, практические занятия, круглые столы, мастер - классы, мастерские, тренинги, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты.

#### **Режим занятий:**

- 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа) – 72 занятия

-продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

**Цель программы** – создание условий развития творческих способностей обучающихся через развитие умений, навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами фотографии.

#### **Задачи**

##### **Обучающие**

-обучить основным правилам фотосъемки;

-обучить основным приемам и технике фотосъемки;

-помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;

-научить работать с различными источниками света в соответствии с основными

принципами;

-познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;

-научиться работать в программе в PowerPoint;

-научить уличной фотосъемке для любых целей.

##### **Развивающие**

-развивать творческое мышление и самобытное видение своей малой родины;

-развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию;

-раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот.

##### **Воспитательные**

-научить работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте;

-прививать навыки толерантного взаимодействия с окружающими;

-научить не проявлять агрессии.и и терпеливо выслушивать мнение других ;

-воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

-формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

-участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

#### **Планируемые результаты освоения учащимися программы «Мир фото»**

##### **Личностные**

Учащиеся

-научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.

-приобретут нравственные качества личности.

-приобретут качества творческой личности с активной жизненной позицией.

-приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими.

-приобретут чувство гордости за родной дом, улицу, район, город.

##### **Метапредметные**

Учащиеся:

-разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.

-будут проявлять интерес к фотографии.

-разовьют художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

-получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии

-смогут использовать профессиональную терминологию

-смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

### **Предметные:**

учащиеся:

- будут иметь представление о фотографии;

- будут иметь общее представление о профессии фотографа;

-знать устройство фотоаппаратуры и принадлежностей для фотосъемки и фотопечати;

-правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

-осуществлять технологический процесс в области фотографии (включение, настройка, съемка, перенос материала из фотоаппарата на компьютер);

-проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

- научиться работать в программе PowerPoint;

-умение обрабатывать фотоматериалы; снимать и печатать фотографии, оформлять конкурсные работы.

### **Условия реализации программы:**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Для эффективной деятельности по программе имеются:

-кабинет, оснащенный доской, стульями и письменными столами, проектором и ноутбуком с использованием сети Интернет;

-шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

-фотокамеры;

-аудиовизуальные средства обучения.

**Формы аттестации:** В систему отслеживания и оценивания результатов входят:

мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, входная и итоговая аттестация.

Аттестация учащихся объединения проводится в следующих формах: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, викторина и др.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, зачетные занятия.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится предусмотрена при наборе обучающихся.

**Оценочные материалы:**

Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится по методике Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.

Диагностический инструментарий для изучения уровня сформированности УУД:

- личностные опросник Казанцевой Г.Н. «Изучение общей самооценки»;
- регулятивные комплексная методика «Стиль саморегуляции поведения»;
- познавательные ШТУР (К.М. Гуревич);
- коммуникативные анкета «Анализ удовлетворённостью и жизнью в детском коллективе».

Диагностический инструментарий для изучения мотивации:

- методика изучения мотивации обучения (М.И. Лукьянов, Н.В. Калинина).

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

**Учебный план**

№ п/п	Основные темы занятий	Количество часов			
		Всего	В том числе		
	Теория		Практика	Формы аттестации/ контроля	
1	Вводное занятие	2	2	-	Занятие - игра
2	История фотографии	4	2	2	Тестирование
3	Устройство и классификация фотоаппаратов.	10	2	8	Тематическое занятие
4	Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция	10	8	2	Практическая работа
5	Изобразительные средства фотографии – композиция	16	2	14	Матер - класс
6	Цвет и свет в фотографии	18	4	14	Лекция
7	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства	14	2	12	Круглый стол
8	Портрет как жанр художественного творчества	18	4	14	Опрос
9	Пейзаж	20	4	16	Практическая работа
10	Репродукционная съёмка	4	2	2	Практическая работа
11	Компьютерная презентация PowerPoint.	14	4	10	Выполнение самостоятельной работы
12	Обработка и печать фотографий	6		6	Круглый стол
13	Конкурсы, подготовка к конкурсу. Выставки.	6		6	Выставка
14	Итоговое занятие	2	2	-	Творческий отчёт
	Итого:	144	40	104	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Вводное занятие «Остановись мгновение»

### 2. История фотографии (4 часа)

Теория. Краткая история фотографии. Совершенствование и развитие фотографии.

### 3. Классификация и устройство фотоаппаратуры (6ч)

Теория. Устройство цифровых фотоаппаратов. Объектив, матрица, процессор, дисплей, экспосистема, экспомер, карты памяти и форматы хранения изображения.

Практика. Устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат.

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания: устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания: устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания: устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат. Знает разрешающую способность фотообъектива. Характеризует светосилу объектива.

### 4. Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция (10ч)

Теория: Фотография для начинающих: экспозиция, диафрагма, выдержка.

Практика. Определение экспозиции при съёмке

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Определение экспозиции при съёмке. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Определение экспозиции при съёмке. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания: Определение экспозиции при съёмке. Самостоятельная проработка вариантов планирования экспозиции, диафрагмы, выдержки, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет»

### 5. Изобразительные средства фотографии – композиция (20ч)

Теория: Основные понятия: масштаб изображения, крупность плана, точка съёмки. Линейное и тональное построение кадра.

Практика. Составление индивидуальной композиции кадра. Фотосъёмка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съёмки. Линейное и тональное пространство.

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Создание композиции. Фотосъёмка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съёмки. Линейное и тональное пространство. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания: Создание композиции. Фотосъёмка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съёмки. Линейное и тональное пространство. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания: Создание композиции. Фотосъёмка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съёмки. Линейное и тональное пространство. Самостоятельная проработка вариантов, применяя золотое сечение в фотографии.

### 6. Свет-основа фотографии (18ч)

Теория. Типы и виды света. Схемы света для съёмки. Правила работы с экспомером.

Практика. Индивидуальная фотосъёмка при использовании различных схем света.

**Стартовый уровень:** Выполнение индивидуального задания выбор обучающимися различных схем света для съёмки. Предусматривается помощь педагога.

**Базовый уровень:** Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор использования различных схемы освещения используя функции фотоаппарата. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор схем освещения, используя правила работы с экспонометром. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

### **7. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства (14ч)**

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Подбор предметов для съёмки натюрморта. Индивидуальное составление предметной композиции обучающимся. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

**Базовый уровень:** Индивидуальное составление композиции обучающимся. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания. Самостоятельная проработка вариантов планирования построения натюрморта. Нахождение оптимального для себя решения в нахождении выбранных источников освещения. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона.

### **8. Портрет как жанр художественного творчества (18ч)**

Теория. Материалы и оптика для портретной съёмки. Виды и схемы света при съёмке с искусственным и естественным освещением

Практика. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения. Предусматривается помощь педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя в нахождении выбранных источников освещения.

### **9. Пейзаж (20ч)**

Теория. Пейзажная съёмка. Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съёмки.

Практика. Выполнение индивидуального задания пейзажная съёмка. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе.

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе. Предусматривается помощь педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.



**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

#### **10. Репродукционная съёмка (4ч)**

Теория. Репродукционная фотосъёмка. Особенности освещения Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съёмки.

Практика. Репродукционная фотосъёмка портретов отечественных и зарубежных писателей для студии. Особенности освещения Обработка и печать отснятого материала.

**Стартовый уровень:** Выполнение индивидуального задания: Выбор обучающимися различных схем света для съёмки. Предусматривается помощь педагога.

**Базовый уровень:** Выполнение индивидуального задания: Выбор обучающимися различных схем света для съёмки. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания. Выбор обучающимися различных схем света для съёмки, реквизитов, фотоаппаратуры, фона. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

#### **11. Компьютерная презентация PowerPoint (14ч)**

Теория. Основные операции при создании презентации. Этапы создания презентации.

Практика. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации.

**Стартовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации. Предусматривается помощь педагога.

**Базовый уровень:** выполнение индивидуального задания. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

**Продвинутый уровень:** выполнение индивидуального задания. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации. Самостоятельное решение затруднительных вопросов. Нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

#### **12. Обработка и печать фотографий (6ч)**

**Практические занятия.** Фотосъёмка и печать фотографий для фотоэкспозиции в связи с днём Матери

#### **13. Конкурсы, подготовка к конкурсу. Выставки (6ч)**

Практика. Создание фотовыставки. Тематическая выставка.

#### **14.Итоговое занятие (2ч)**

### Календарный – учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Режим работы обучающихся
<b>1</b>	<b>Вводный раздел 2ч</b>								
1				Круглый стол	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	опрос	режим групповой работы
<b>2</b>	<b>Раздел 2 История фотографии 4ч</b>								
2				Тематическое занятие	2	Краткая история фотографии. Совершенствование и развитие фотографии.	Учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы
3				Круглый стол	2	Камера – obsкура. Первые в мире снимки.	Учебный кабинет	Опрос	консультационные
<b>3.</b>	<b>Раздел. 3 Устройство и классификация фотоаппаратов 10 ч</b>								
4				Тематическое занятие	2	Разновидности современных фотокамер. Устройство современного фотоаппарата	Учебный кабинет	Опрос	режим групповой работы
5				Мастерская	2	Основные узлы фотоаппарата Объектив его параметры (светосила, разрешающая способность)	Учебный кабинет	Наблюдение	интенсивные режимы
6				Практическое занятие	2	Разборка, сборка фотоаппаратов., работа с аппаратурой для фотопечати.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
7				Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов использование сменной оптики.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
8				Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов Общие вопросы настройки фотокамеры	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
<b>4</b>	<b>Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция 10ч</b>								
9				Тематическое занятие	2	Фотография для начинающих: экспозиция, диафрагма, выдержка	Учебный кабинет	Опрос	режим групповой работы
10				Мастер - класс	2	Определение экспозиции при съёмке	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные

11				Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов с различной установкой экспозиции.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
12				Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов с различной установкой выдержки.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
13				Лекция	2	Общие вопросы настройки фотокамеры	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
<b>5</b>	<b>Раздел 4 Изобразительные средства фотографии – композиция 16</b>								
14				Тематическое занятие	2	Понятие об основных выразительных средствах. Золотое сечение в фотографии.	Учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы
15				Практическое занятие	2	Композиция. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	режим групповой работы
16				Практическое занятие	2	Сюжетно – тематический центр. Фотосъёмка в помещении произвольных сюжетов при искусственном освещении.	Парк	Наблюдение	режим групповой работы
17				Практическое занятие	2	Колорит. Фотосъёмка в помещении произвольных сюжетов при искусственном освещении.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	режим групповой работы
18				Практическое занятие	2	Светотень. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	режим групповой работы
19				Практическое занятие	2	Точка и момент съёмки. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
20				Практическое занятие	2	Планы и ракурсы. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов используя различные планы и ракурсы	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
21				Практическое занятие	2	Перспектива. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные

						сюжетов			
<b>6</b>	<b>Раздел Цвет и свет в фотографии. 18ч</b>								
22				Круглый стол	2	Основные виды освещения (рисующий, заполняющий свет). Изучение схем установки основного и дополнительного (контурный, фоновый) света.	Учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы
23				Тематическое занятие	2	Фотосъёмка объектов с различными уровнями освещённости	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
24				Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов при различных направлениях освещения.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
25				Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
26				Практическое занятие	2	Рисующий, заполняющий свет. Студийная фотосъёмка произвольных сюжетов		Наблюдение	консультационные
27				Практическое занятие	2	Рисующий, заполняющий свет. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
28				Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов с применением дополнительных схем света (контровой, фоновый)	Территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
29				Экскурсия	2	Экскурсия в фотосалон	п Шумячи	Наблюдение	консультационные
30				Практическое занятие	2	Фотосъёмка объектов с различными уровнями освещённости. Обсуждение и анализ результатов.	Территория ДДТ	Наблюдение	
<b>7</b>	<b>Раздел Натюрморт как художественный жанр фотоискусства 14</b>								
31				Тематическое занятие	2	Предметные композиции, натюрморты, как художественный жанр фотоискусства.	Учебный кабинет		режим групповой работы
32				Мастерская	2	На примере фотографий мастеров данного жанра изучение приёмов композиции, освещения,	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные

						настроения, световых построений и эффектов.			
33				Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов. Тематические сюжетные изобразительные задачи	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
34				Самостоятельная работа	2	Подготовка и первая съёмка составленного натюрморта	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
35				Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов с применением способов передачи на снимке формы предметов и их фактуры.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
36				Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов. Принцип подбора предметов	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
37				Круглый стол	2	Постановочный натюрморт в рекламе. Обсуждение и анализ результатов.	Учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
<b>8</b>	<b>Раздел Портрет как жанр художественного творчества 18</b>								
38				Тематическое занятие	2	Материалы и оптика для портретной съёмки. Виды и схемы света при съёмке с искусственным и естественным освещением	Учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
39				Практическое занятие	2	Портрет. Фотосъёмка на открытом воздухе	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
40				Практическое занятие	2	Портрет. Фотосъёмка в студии	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
41				Практическое занятие	2	Групповой портрет. Фотосъёмка на открытом воздухе	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
42				Практическое занятие	2	Трюковый портрет. Фотосъёмка на открытом воздухе	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
43				Практическое занятие	2	Силуэтный портрет. Фотосъёмка в павильоне	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
44				Практическое занятие	2	Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
45				Практическое занятие	2	Фотосъёмка в помещении произвольных сюжетов при	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные

						искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения			
46				Круглый стол	2	Фотосъёмка портретов обучающихся объединения. Обсуждение и анализ результатов.	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
<b>9</b>	<b>Раздел Пейзаж 20</b>								
47				Тематическое занятие	2	Пейзажная съёмка. Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съёмки.	учебный кабинет	Опрос	режим групповой работы
48				Практическое занятие	2	Пейзажная съёмка. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
49				Тематическое занятие	2	Светофильтры (общая характеристика)	учебный кабинет	тестирование	режим групповой работы
50				Практическое занятие	2	Фотосъёмка неба. Выход на пленер	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
51				Практическое занятие	2	Фотосъёмка водных поверхностей. Выход на пленер.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
52				Практическое занятие	2	Съёмка водных поверхностей. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
53				Практическое занятие	2	Съёмка дождя. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
54				Практическое занятие	2	Съёмка живой природы. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
55				Практическое занятие	2	Съёмка некоторых явлений природы. Листопад.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
56				Круглый стол	2	Съёмка при дымке и в тумане. Самостоятельная работа. Обсуждение и анализ результатов.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	режим групповой работы
<b>10</b>	<b>Раздел Репродукционная съёмка 4.</b>								
57				Тематическое занятие	2	Репродукционная фотосъёмка. Особенности освещения Аппаратура, оптика,	учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы

						фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съемки.			
58				Практическое занятие	2	Репродукционная фотосъемка портретов отечественных и зарубежных писателей для студии. Обработка и печать отснятого материала.	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
<b>11</b>	<b>Раздел Компьютерная презентация PowerPoint.14</b>								
59				Тематическое занятие	2	Основные операции при создании презентации. Этапы создания презентации.	учебный кабинет		режим групповой работы
60				Мастер - класс	2	Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации.	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
61				Практическое занятие	2	«Копирование объектов», «Группировка объектов».	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
62				Практическое занятие	2	Знакомство с правилами настройки анимации, на слайдах.	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
63				Видеозанятие	2	«Настройка анимации».	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
64				Выполнение самостоятельной работы	2	Создание презентации на выбранную тему с использованием банка фотографий объединения.	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
65				Выполнение самостоятельной работы	2	Создание презентации : «Наше творчество»	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
<b>12</b>	<b>Раздел. Обработка и печать фотографий 6.</b>								
66				Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъемка и печать. Создание фотоэкспозиции ко дню Матери	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
67				Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъемка и печать. Создание фотоэкспозиции ко дню 8 Марта	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
68				Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъемка и печать. Создание фотоэкспозиция ко дню защитника Отечества	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
<b>13</b>	<b>Раздел. Конкурсы, подготовка к конкурсам, выставки 6.</b>								
69				Выставка	2	Фотовыставка. «Взгляд через	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы

						объектив».			работы
70				Выставка	2	Фотовыставка. «Есть только миг».	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
71				Выставка	2	Требования к оформлению конкурсной работы	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
<b>14</b>	<b>Раздел. Итоговое занятие 2</b>								
72				Творческий отчёт	2	Итоговое занятие	учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы



## Методическое обеспечение программы.

Используются методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Основными воспитательными методами являются убеждение, мотивация, стимулирование, поощрение.

Образовательный процесс строится в индивидуально-групповой и индивидуальной формах.

Структура групповых занятий разноплановая. Методика преподавания материала включает в себя следующие формы организации учебного процесса:

1. Проблемная лекция.
2. Экскурсия.
3. Практическое занятие.
4. Деловая игра.
5. Исследовательская деятельность.
6. Творческое задание.

### Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- коммуникативная;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология.
- проектный метод,
- метод «Портфолио».

Большую помощь оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, а также беседы, встречи, дискуссии, конкурсы, мастер-классы, выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, презентация работ и т.д.

### Литература для педагога

1. Артюшин Л.Ф. А 86 Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.- 207с., ил.- (массовая фотографич. Б-ка).
2. А.И. Баканов. Основы практической фотографии. – 1992 – 100 с. илл.
3. Библиотека журнала «Фотография».
4. Краткий справочник фотолюбителя / Сост. И общ. К78 ред. Н.Д. Панфилова и А.А. Фомина. –М.: Искусство, 1982. -367 с., ил.
5. Панфилов Н.Д., Панфилова М.Н. Искусство фотографии: Кн. Для учащихся ст. классов.- П16 М. Просвещение. 1985.- 160 с., ил.
7. Справочное издание «Фотография» Энциклопедический справочник. Ответственный за выпуск С.А. Макаёнок.

1. Учебник цифровой фотографии:

<http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>

Библиотека (книги по фотографии):

1. Краткий курс фотографии для начинающих. Съёмка в путешествии

[http://foto-talk.ru/books/travel\\_photography\\_for\\_beginners\\_v1.pdf](http://foto-talk.ru/books/travel_photography_for_beginners_v1.pdf)

2. Основы композиции в фотографии. Автор: Дыко Л.П.

[http://foto-talk.ru/books/diko\\_osnovi\\_kompozicii\\_v\\_fotografii.pdf](http://foto-talk.ru/books/diko_osnovi_kompozicii_v_fotografii.pdf)

3. Беседы о фотомастерстве Автор: Дыко Л.П.

[http://foto-talk.ru/books/dyko\\_besedi\\_o\\_fotomasterstve.1977.pdf](http://foto-talk.ru/books/dyko_besedi_o_fotomasterstve.1977.pdf)

4. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом Автор: Кевин Л. Моссереводчик И. Остапчук.

<http://foto-talk.ru/books/50.effektivnyh.priemov.semki.pdf>

5. 10 техник создания восхитительных портретов

[http://foto-talk.ru/books/10-tehnik\\_sozdania\\_portretov\\_WayneYuan.pdf](http://foto-talk.ru/books/10-tehnik_sozdania_portretov_WayneYuan.pdf)

6. В помощь фотолюбителю (Д.Бунимович)

<http://foto-talk.ru/books/bunimovich.pdf>

7. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. А Лапин

[http://foto-talk.ru/books/Lapin\\_poskost\\_i\\_prostranstvo.pdf](http://foto-talk.ru/books/Lapin_poskost_i_prostranstvo.pdf)

8. Беседы о фотомастерстве Автор: Дыко Л.П.

[http://foto-talk.ru/books/dyko\\_besedi\\_o\\_fotomasterstve.1977.pdf](http://foto-talk.ru/books/dyko_besedi_o_fotomasterstve.1977.pdf)

9. Ночная и вечерняя фотосъемка The Complete Guide to Night & Low-Light Photography Автор: Ли Фрост Переводчик Ф. Коновалов

<http://foto-talk.ru/www.ozon.ru/context/detail/id/2411423/?partner=foto-talk>

10. Фотография для начинающих Автор: А.Карпин

[http://foto-talk.ru/books/travel\\_photography\\_for\\_beginners\\_v1.pdf](http://foto-talk.ru/books/travel_photography_for_beginners_v1.pdf)

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ для обучающихся**

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. 3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.

2. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.

3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.

4. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.

5. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.

6. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.

7. Как научиться фотографировать. Энциклопедия маленького фотографа: — Санкт-Петербург, Росмэн-Пресс, 2004

8. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.

9. Майкл Лэнгфорд. Bible. Искусство фотографии для профессионалов: — Санкт-Петербург, Эксмо, 2008.

10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.

11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.

12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.

13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.

14. Проблемы композиции. – М., 2000.

15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.

16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.

17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.

20. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.

21. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

22. Журнал «Photo & video».

23. Журнал «Фотодело».