

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шумячский Дом детского творчества»

Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа художественного направления
«Очумелые ручки»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся 8-14 лет

Составитель: Жинь Андрей Павлович, педагог
дополнительного образования

пгт Шумячи
2022 г.

Пояснительная записка

Направленность: по своей направленности дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Очумелые ручки» относится к художественному направлению. Программа составлена с учетом требований к программам дополнительного образования детей и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому обучающемуся, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Обучающиеся могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

Тип программы: программа «Очумелые ручки» является модифицированной. Программа вариативная, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы, практическая подготовленность учащихся.

Актуальность: программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, обучающиеся не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Новизна: Настоящая программа предлагает обучающимся освоение различных композиционных схем, а также затрагивает проблему гуманного отношения к окружающему миру, формирует личность обучающегося, реализующего свои возможности. Программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, учитывает возрастные и психофизиологические особенности обучающегося. Работа по выжиганию развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Педагогическая целесообразность: Данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному творчеству, у обучающихся развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам, умение ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Обучающийся учится видеть прекрасное, познаёт

окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать замечательные изделия своими руками.

Цели программы:

- формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся;
- развитие творческого воображения, приобретение трудовых умений и навыков, освоение способов работы с выжигателем;
- формирование у обучающихся художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности;
- обучение навыкам декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные: знакомство с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием; научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки; научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

Развивающие: развитие эстетического и художественного вкуса, умения видеть прекрасное; расширение кругозора, творческого воображения, активности, интереса к предмету; развитие умения управлять своим поведением, жить в гармонии с собой и окружающим миром.

Воспитательные: воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей; воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу.

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на обучающихся 2-7 классов. Срок реализации программы – 3 года обучения. Всего на освоение программы отводится 216 часов.

Формы обучения и режим занятий: Программа совмещает в себе 2 формы реализации: групповую и индивидуальную. Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Формы обучения:

- практические занятия;
- беседы;
- экскурсии;
- игровые программы;
- проведение праздников;
- выставки;
- общественно-полезные акции

В реализации учебно-воспитательного процесса используются педагогические технологии: индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы. Большую роль в программе отводят накоплению знаний и умений (технических, технологических, общеобразовательных, художественных).

Важную роль играет в обучении образец, изготовленный педагогом.

Наглядность результата своей будущей работы стимулирует обучающихся, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс. Основным методом

передачи информации на начальном этапе обучения является репродуктивный метод. Педагог знакомит обучающихся с различными вариантами выжигания, учит выбирать из предложенных элементов оформления наиболее оптимальные и комбинировать их, что становится в дальнейшем базой для самостоятельного творчества.

В программе заложены часы на участие в выставках. Участие в выставках, подготовка к ним дают возможность почувствовать значимость – свою личную и своего творческого труда.

При реализации программы используются различные **методы обучения**:

объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию – рассказ, беседа, дискуссия, просмотр мастер-классов),

репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

На занятиях создаётся непринуждённая творческая атмосфера, используются разнообразные формы и методы их организации и проведения: демонстрация иллюстративного и методического материала, использование игровых ситуаций, наблюдение и зарисовки во время экскурсии или прогулки, а также чередование видов творческой деятельности и т.д.

Режим проведения занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут.

Состав группы в целом остаётся постоянным. Состав группы может изменяться по следующим причинам: смена места жительства; противопоказания по здоровью; смена личностных интересов и запросов обучающихся.

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

назначение и устройство выжигателя;

способы отделки древесины - шлифование, окраска, лакирование, полирование;

основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

основы композиции, основные принципы декоративного оформления плоскости;

основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

технологический процесс декорирования выжиганием;

способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила Техники безопасности;

читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая ТБ;
- выполнять и защищать творческие проекты;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детского творчества;
- участие в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

По итогам работы в течение учебного года проводится награждение обучающихся благодарностями, почётными грамотами, дипломами. На итоговом занятии проводится обсуждение творческих достижений обучающихся. Подводятся итоги работы за учебный год и обсуждается план работы детского объединения на будущий учебный год.

Система оценки достижений обучающихся: При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в детском объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности обучающихся и родителей на основе собеседований.

Результативность деятельности обучающихся в кружке оценивается также методом личной диагностики и экспресс – опросом. Благодаря возможности контакта с обучающимися на каждом занятии наблюдается состояние знаний, умений и навыков, и применяется, таким образом, метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в кружке этот метод – наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу почувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки, просчеты.

В начале учебного года проводится стартовый контроль, на основании которого педагог определяет уровень готовности обучающихся к работе по вышеуказанной программе. Данный вид контроля проводится в форме практической работы, тестовых заданий, творческой работы, собеседования с обучающимся.

В процессе обучения регулярно проводится текущий контроль, который формирует аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость, активизирует внимание, развивает способность к самооценке и анализу выполненной работы. Текущий контроль проводится в *форме*

- устного опроса;
- изготовлению образца по описанию по карточке.

Данный вид контроля даёт возможность выявлять динамику овладения навыками и недостатки, которые требуют дополнительных занятий с обучающимся.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме. Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. Формой проверки результатов обучения является выставка работ. Итоговая реализация программы проводится в нескольких формах: отчетная выставка творческих работ в конце

учебного года, презентация проектов, итоговая выставка по завершению всей образовательной программы. В результате педагогу необходимо постоянно осуществлять диагностику успехов обучающихся. Изучение каждой темы заканчивается проведением мини-выставки. Оценивая проделанную работу, педагог действует по принципу – больше похвалы, тем самым, стимулируя дальнейшую активность обучающегося. В обсуждении и оценке работ участвует весь коллектив, приучаясь критически относиться к результатам своего труда. Это дает возможность педагогу и обучающемуся проанализировать возможные ошибки в будущих работах и методы их устранения. В конце первого полугодия и в конце учебного года организовываются итоговые выставки творческих работ. Лучшие обучающиеся представляют свои работы на выставки районного и областного уровня, защищают свои авторские проекты. Проводится конкурс «Лучшая работа года». Один из основных показателей результативности коллектива – участие в конкурсах и фестивалях детского творчества. Задачи разработки и выполнения конкурсных работ ставят перед обучающимися цели добиться более высокого уровня исполнительского мастерства

Учебный план (1 год)

№	Тема	Количество часов			Формы и методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности	1	1		Вводный контроль, Диагностические задания.
2.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	0,5	0,5	Текущий контроль, самостоятельная работа.
3.	Выжигание по дереву	59	6	53	Промежуточный контроль, самостоятельная работа.
4.	Оформление выставок.	6	3	3	Итоговый контроль, выставка
5.	Экскурсии	4	1	3	Текущий контроль
6.	Заключительное занятие	1	1	0	Выставка
	Итого	72	12,5	59,5	

Содержание учебного плана 1 год

1 тема. Вводное занятие. Правила безопасности. 1 час.

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выжигания. Программа, содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.

Практика. Запись в тетрадь основных пунктов занятия.

Методическое и дидактическое обеспечение: плакат по технике безопасности, образцы выполненных работ, просмотр диска «Выжигание».

2 тема. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. 1 часа.

Теория. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Практика. Подготовка инструментов. Основные требования к инструменту; уход за инструментом.

Методическое и дидактическое обеспечение: плакат по технике безопасности, электровыжигатель.

3 тема. Выжигание по дереву. 59 часов.

Теория. История народного декоративно-прикладного искусства в России. Подготовка основы для выжигания. Перенос чертежа или технического рисунка на основу.

Породы древесины. Основные приёмы выжигания. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании, Отделка изделий после выжигания.

Основные принципы композиции. Нетрадиционные отделочные материалы.

Практика. Совершенствование приёмов выжигания, освоение приёмов выжигания при выполнении практической работы по выжиганию узора на сюжеты былин, сказок, к Новому году, 23 февраля и 8 марта, Здравствуй лето. Оформление сувенирных досок композицией с растительными мотивами. Выжигание рамки узором – орнаментом.

Методическое и дидактическое обеспечение:

образцы выполненных педагогом изделий, мастер – классы в компьютерном варианте, приборы для выжигания, доски, рамки, наждачная бумага, копировальная бумага, калька, карандаши, ручки, кисти, краски, лак.

4 тема. Оформление выставок. 6 часов.

Практика: Отбор лучших работ. Оформление итоговой выставки.

5 тема. Экскурсии. 4 часа.

Организация и проведение экскурсии на природу с целью ознакомления с видами и породами.

6 тема. Заключительное занятие. 1 час.

Подведение итогов учебного года. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Планы работы детского объединения на 2020-2021 учебный год. Вручение наград за достижения обучающимся.

Учебный план (2 год)

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Формы и методы контроля
I	Вводное занятие.	1	-	1	Вводный контроль, Диагностические задания.

II	Роль красок в искусстве Выжигания	2	1	3	Текущий контроль
III	Древесные материалы.			4	Текущий контроль, самостоятельная работа
3.1	Основные породы деревьев.	1	-	1	
3.2	Изготовление и обработка	1	-	1	
3.3	фанеры.	1	-	1	
3.4	Свойства материала. Разметка рисунка.	-	1	1	
IV	Электричество и электроприборы.	1	-	1	Текущий контроль
V	Выжигание по дереву.			21	Промежуточный контроль, самостоятельная работа
5.1	История возникновения выжигания по дереву.	1	-	1	
5.2	Основные приёмы	1	2	3	
5.3	выжигания.	-	2	2	
5.4	Тонировка древесины.	-	2	2	
5.5	Штриховка древесины.	-	2	2	
5.6	Основные узоры.	-	5	5	
5.7	Техника создания силуэта.	-	2	2	
5.8	Наложение тонов. Участие в конкурсах, выставках.	-	4	4	
VI	Декоративно-прикладное искусство:			9	Текущий контроль
6.1	Хохлома.	1	2	3	
6.2	Городецкая роспись.	-	3	3	
6.3	Матрёшка (выполнение сувенира).	-	3	3	
VII	Творческая 7.1 деятельность:			32	Текущий контроль, самостоятельная работа
7.2	«Герои любимых сказок»	-	4	4	
7.3	«Зимние забавы»	-	4	4	
7.4	«Весёлый цирк»	-	4	4	
7.5	«Любимые игрушки»	-	4	4	
7.6	«Автомобиль моей мечты»	-	4	4	
7.7	«Растительный мир	-	4	4	
7.8	родного края» «Звери и птицы» «Праздничные даты России»	-	4	4	
VIII	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль, выставка
	Всего	11	61	72	

Содержание учебного плана

2 год обучения

Раздел I. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выжигания. Программа, содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.

Практика. Запись в тетрадь основных пунктов занятия.

Раздел II. Роль красок в искусстве выжигания.

Теория. Краткие сведения по цветоведению. Спектр цветов. Основные, дополнительные цвета. Демонстрация образцов с использованием красок. Беседа о роли красок для выжженного рисунка.

Практика. Приемы кистевой росписи. Представление о цветовых сочетаниях. Смешивание красок.

Раздел III. Древесные материалы.

Теория. Лес и художественное творчество. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

Практика. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги.

Раздел IV. Электричество и электроприборы.

Теория. Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование. Инструктаж техники безопасности. Показ процесса выжигания.

Практика. Пробное выжигание.

Раздел V. Выжигание по дереву.

Теория. История возникновения выжигания по дереву. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Тонировка древесины. Штриховка древесины. Основные узоры. Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов.

Практика. Практические задания по всем темам раздела.

Раздел VI. Декоративно-прикладное искусство.

Теория. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Хохлома: демонстрация образцов хохломской росписи, история развития, техника, характерные приёмы росписи, последовательность выполнения орнамента на бумаге. Городецкая роспись: история развития, образ животного, птицы. Цветовое решение, основные приёмы Городецкой росписи, кистевой мазок. Матрёшка: создание рисунка сувенира,

роспись рисунка. Демонстрация изделий народных промыслов, открыток, образцов старших кружковцев.

Практика. Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание орнамента.

Раздел VII. Творческая деятельность.

Теория. Беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика. Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие законченных работ лаком.

Раздел VIII. Итоговое занятие. Подведение итогов работы творческого объединения за год. Оформление итоговой выставки.

Учебный план

3 год

№	Тема	Количество часов			Формы и методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение: Повторение пройденного материала. Техника безопасности при работе.	2	1	1	Вводный контроль, Диагностические задания.
2.	Выжигание по образцу: подготовка досок. Выбор рисунка, выжигание рисунка.	8		8	Текущий контроль, самостоятельная работа
3.	Выжигание на основе разной формы (круг, ромб и т.д.)	10	1	9	Текущий контроль, самостоятельная работа
	1. Разработка узора в круге, квадрате на полосе.	2	1	1	
	2. Выжигание рисунка.	4		4	
4.	Выжигание на объемных формах.	16	3	13	Промежуточный контроль, самостоятельная работа
	1. Разработка изделий.	3	3		
	2. Выжигание рисунка	13		13	
5.	Креативные (творческие) темы.	12	2	10	Самостоятельная работа, текущий контроль,
	1. Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок».	2	2		
	2. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок	10		10	
6.	Выжигание готовых изделий: серьги, брелки, подвески.	12	2	10	Текущий контроль, самостоятельная работа
	1. Разработка сюжетов.	2	2		
	2. Выжигание	10		10	
7.	Свободное творчество.	10	1	9	Текущий контроль,

	1. Выжигание работ по желанию ученика, одним из изученных способом. Составление рисунка.	1	1		самостоятельная работа
	2. Выжигание изделия.	9		9	
8.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль, выставка
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана

3 год обучения

Раздел I. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выжигания. Программа, содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.

Практика. Запись в тетрадь основных пунктов занятия.

Раздел 2. Выжигание по образцу: подготовка досок. Выбор рисунка, выжигание рисунка.

Теория.

Практика. Выжигание по образцу: подготовка досок. Выбор рисунка, выжигание рисунка.

Раздел 3. Выжигание на основе разной формы (круг, ромб и т.д.)

Теория. Поиск и разработка узора в круге, квадрате, на полосе.

Практика. Подготовка основы для выжигания. Выжигание на подготовленной основе, перенос рисунка на доску разной формы (круг, ромб, прямоугольник)

Раздел 4. Выжигание на объемных формах.

Теория. Поиск и разработка изделия. Овладение техникой выжигания на объемных изделиях.

Практика. Подготовка основы для выжигания. Выжигание рисунка на различных формах.

Раздел 5. Креативные (творческие) темы.

Теория. Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок».

Практика. Подготовка основы для выжигания. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок.

Раздел 6. Выжигание готовых изделий: серьги, брелки, подвески.

Теория. Разработка сюжетов.

Практика. Подготовка основы. Выжигание рисунка. Оформление изделия.

Раздел 7. Свободное творчество.

№	Дата	Тема	Количество часов
---	------	------	------------------

Теория. Выбор темы. Составление рисунка.

Практика. Выжигание работ по желанию ученика, одним из изученных способов
Оформление изделия.

Раздел 8. Подведение итогов учебного года. Организация выставки. Вручение наград за достижения обучающимся.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Комплект плакатов по технике безопасности. Стенд по ТБ.
2. Образцы работ, выполненных педагогом.
3. Дидактический материал (плакаты, эскизы, схемы, тематические подборки).
4. Копилка мастер – классов из интернета.
5. Папка с раздаточным материалом (шаблоны, трафареты, эскизы, рисунки).
6. Папка: «Виды орнамента».
7. Папка с композициями в разных художественных жанрах.
8. Наглядность:
 - а) готовые работы;
 - б) иллюстрации – репродукции.
9. Папка «Инструменты и материалы».
10. Папка с методическими разработками:
 - а) бесед (о правилах выжигания, перенос рисунка на доску, отделка изделий),
 - б) занятий (итоговое занятие, симметрия в композиции).
11. Подборка пословиц и поговорок о труде.

			Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 Вводное занятие. Правила безопасности. (2 часа)					
1	05 .0 9	План работы детского объединения на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Изучение правил техники безопасности.	2	2	0
Тема 2. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. (2 часа)					
2	06 .0 9	<i>Теория</i> Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем. <i>Практика.</i> Подготовка инструментов. Основные требования к инструменту; уход за инструментом.	2	1	1
Тема 3. Выжигание по дереву (118 часов)					
3	12 .0 9	Подготовка основы для выжигания. <i>Теория.</i> Беседа: Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. <i>Практика.</i> Зачистка (шлифовка) основы для выжигания.	2	1	1
4	13 .0 9	Технология декоративной отделки древесины и фанеры. <i>Теория.</i> Мастер-класс по чистовой обработке заготовки. <i>Практика.</i> Чистовая обработка поверхности заготовки наждачными шкурками.	2	1	1
5	19 .0 9	Основы композиции. <i>Теория.</i> Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. <i>Практика.</i> Построение композиции. Разработка формы.	2	1	1
6	20 .0 9	Контроль по ТБ <i>Теория</i> Контроль в форме викторины	2	2	0
7	26 .0 9	Сюжетно-тематическая композиция по мотивам былин и сказок. <i>Теория.</i> Подбор декоративного узора для панно на сюжеты былин, сказок. <i>Практика.</i> Подбор образца для повторения. Копирование изображения с	2	1	1

		передачей особенностей его декоративных решений.			
8	27.09	Приёмы выжигания. <i>Теория.</i> Основные приёмы выжигания. Техника выполнения выжигания различных изделий. <i>Практика.</i> Совершенствование приёмов выжигания, освоение приёмов выжигания при выполнении практической работы по выжиганию узора на сюжеты былин, сказок	2	1	1
9	03.10	Приемы выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение практической работы по выжиганию узора на сюжеты былин, сказок.	2	0	2
10	04.10	Приемы выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение практической работы по выжиганию узора на сюжеты былин, сказок.	2	0	2
11	10.10	Приемы выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение практической работы по выжиганию узора на сюжеты былин, сказок.	2	0	2
12	11.10	Приемы выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение практической работы по выжиганию узора на сюжеты былин, сказок.	2	0	2
13	17.10	Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Раскрашивание готового изделия.	2	0	2
14	18.10	Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Раскрашивание готового изделия.	2	0	2
15	25.10	Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Раскрашивание готового изделия.	2	0	2
16	26.10	Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Покрытие готового изделия лаком.	2	0	2
17	31.10	Организация выставки работ. <i>Практика.</i> Подведение итогов работы над темой. Предварительный просмотр созданных изделий, анализ выполнения работ. Художественное размещение работ на стенде.	2	0	2

18	01 .1 1	Ознакомление с работами других авторов с помощью компьютера по сюжетам былин и сказок. <i>Теория. Композиция, техника выжигания.</i>	2	2	0
19	07 .1 1	Экскурсия в осенний лес.			
20	08 .1 1	Сюжетно-тематическая композиция «Новый год» <i>Теория. Подбор декоративного узора на новогоднюю тематику.</i> <i>Практика. Подбор образца для повторения. Копирование изображения с передачей особенностей его декоративных решений.</i>	2	1	1
21	14 .1 1	Работа над объектом. <i>Практика. Зачистка (шлифовка) основы для выжигания. Выбор сюжета, разработка эскиза. Обсуждение эскизов композиции. Перевод на основу.</i>	2	0	2
22	15 .1 1	Работа над объектом. Выжигание. <i>Практика. Выполнение практической работы по выжиганию узора на новогоднюю тематику</i>	2	0	2
23	21 .1 1	Работа над объектом. Выжигание. <i>Практика. Выполнение практической работы по выжиганию узора на новогоднюю тематику</i>	2	0	2
24	22 .1 1	Работа над объектом. Выжигание. <i>Практика. Выполнение практической работы по выжиганию узора на новогоднюю тематику</i>	2	0	2
25	28 .1 1	Работа над объектом. Выжигание. <i>Практика. Выполнение практической работы по выжиганию узора на новогоднюю тематику</i>	2	0	2
26	29 .1 1	Окончательная отделка изделия. <i>Практика. Раскрашивание готового изделия.</i>	2	0	2
27	05 .1 2	Окончательная отделка изделия. <i>Практика. Раскрашивание готового изделия.</i>	2	0	2
28	06 .1	Окончательная отделка изделия. <i>Практика. Раскрашивание готового</i>	2	0	2

	2	изделия.			
29	12 .1 2	Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Покрытие готового изделия лаком.	2	0	2
30	13 .1 2	Организация выставки работ. <i>Практика.</i> Подведение итогов работы над темой. Предварительный просмотр созданных изделий, анализ выполнения работ. Художественное размещение работ на стенде.	2	0	2
31	19 .1 2	Ознакомление с работами на тему «Новый год» других авторов с помощью компьютера. <i>Теория.</i> Композиция, техника выжигания.	2	2	0
32	20 .1 2	Экскурсия в зимний лес.			
33	26 .1 2	Сюжетно-тематическая композиция «День защитника Отечества» и «8 марта» <i>Теория.</i> Подбор декоративного узора на новогоднюю тематику. <i>Практика.</i> Подбор образца для повторения. Копирование изображения с передачей особенностей его декоративных решений.	2	1	1
34	27 .1 2	Работа над объектом. <i>Практика.</i> Зачистка (шлифовка) основы для выжигания. Выбор сюжета, разработка эскиза. Обсуждение эскизов композиции. Перевод на основу.	2	0	2
35	09 .0 1	Работа над объектом. Выжигание. <i>Практика.</i> Выполнение практической работы по выжиганию узора по теме «День защитника Отечества» и «8 марта»	2	0	2
36	10 .0 1	Работа над объектом. Выжигание. <i>Практика.</i> Выполнение практической работы по выжиганию узора по теме «День защитника Отечества» и «8 марта»	2	0	2
37	16 .0 1	Работа над объектом. Выжигание. <i>Практика.</i> Выполнение практической работы по выжиганию узора по теме «День защитника Отечества» и «8 марта»	2	0	2

38	17 .0 1	Работа над объектом. Выжигание. <i>Практика.</i> Выполнение практической работы по выжиганию узора по теме «День защитника Отечества» и «8 марта»	2	0	2
39	23 .0 1	Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Раскрашивание готового изделия.	2	0	2
40	24 .0 1	Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Раскрашивание готового изделия.	2	0	2
41	30 .0 1	Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Раскрашивание готового изделия.	2	0	2
42	31 .0 1	Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Покрытие готового изделия лаком.	2	0	2
43	06 .0 2	Организация выставки работ. <i>Практика.</i> Подведение итогов работы над темой. Предварительный просмотр созданных изделий, анализ выполнения работ. Художественное размещение работ на стенде.	2	0	2
44	07 .0 2	Ознакомление с работами на тему «День защитника Отечества» и «8 марта» других авторов с помощью компьютера. <i>Теория. Композиция, техника выжигания.</i>	2	2	0
45	13 .0 2	Изготовление сувенирных досок. Композиция с растительными мотивами (творческая работа). <i>Теория.</i> Принципы переработки природных форм в декоративные символы. Ознакомление с образцами народного лубка (принципом контурно-штрихового, плоскостного решения композиции). <i>Практика.</i> Подбор образца для повторения. Копирование изображения с передачей особенностей его декоративных решений. Создание и исполнение композиции в материале.	2	1	1
46	14 .0 2	Работа над оформлением сувенирных досок. Контурно - штриховое оформление композиции с растительными мотивами. <i>Практика.</i> Создание и исполнение	2	0	2

		композиции в материале. Работа над объектом: выжигание по контуру.			
47	20 .0 2	Работа над оформлением сувенирных досок. Контурно - штрихофое оформление композиции с растительными мотивами. <i>Практика.</i> Работа над объектом: выжигание по контуру.	2	0	2
48	21 .0 2	Работа над оформлением сувенирных досок. Контурно - штрихофое оформление композиции с растительными мотивами. <i>Практика.</i> Работа над объектом: выжигание по контуру.	2	0	2
49	27 .0 2	Работа над оформлением сувенирных досок. Отделка изделия. <i>Теория.</i> Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. <i>Практика.</i> Отделочные операции.	2	1	1
50	28 .0 2	Работа над оформлением сувенирных досок. Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Отделочные операции: устранение дефектов; прозрачная отделка.	2	0	2
51	06 .0 3	Организация выставки работ. <i>Практика.</i> Подведение итогов работы над темой. Предварительный просмотр созданных изделий, анализ выполнения работ. Художественное размещение работ на стенде.	2	0	2
52	07 .0 3	Экскурсия в весенний лес.	2		
53	13 .0 3	Орнамент. Конструирование орнамента, ознакомление с образцами изделий народных мастеров. <i>Теория.</i> Орнамент. Виды, элементы, применение, конструирование. Ознакомление с иллюстрациями к былинам и сказкам. <i>Практика.</i> На пробном экземпляре фанеры тренироваться в отделке точками и штриховании.	2	1	1
54	14 .0 3	Работа над объектом. Выжигание рамки. <i>Практика.</i> Зачистка (шлифовка) основы для выжигания. Выбор сюжета,	2	0	2

		разработка эскиза. Обсуждение эскизов композиции. Перевод на основу.			
55	20 .0 3	Работа над объектом. Выжигание рамки. <i>Практика.</i> Подбор образца для повторения. Копирование изображения с передачей особенностей его декоративных решений на подготовленную для выжигания основу.	2	0	2
56	21 .0 3	Работа над объектом. Выжигание рамки. <i>Практика.</i> Создание и исполнение композиции в материале. Работа над объектом: выжигание по контуру	2	0	2
57	27 .0 3	Работа над объектом. Выжигание рамки. <i>Практика.</i> Создание и исполнение композиции в материале. Работа над объектом: выжигание по контуру	2	0	2
58	28 .0 3	Работа над объектом. Выжигание рамки. <i>Практика.</i> Отделка работы точками и штрихованием	2	0	2
59	03 .0 4	Работа над объектом. Декоративное оформление рамки. <i>Практика.</i> Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	2	0	2
60	04 .0 4	Работа над объектом. Декоративное оформление рамки. <i>Практика.</i> Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	2	0	2
61	10 .0 4	Окончательная отделка изделия. <i>Практика.</i> Лакирование изделия.	2	0	2
62	11 .0 4	Организация выставки работ. <i>Практика.</i> Подведение итогов работы над темой. Предварительный просмотр созданных изделий, анализ выполнения работ. Художественное размещение работ на стенде.	2	0	2
63	17 .0 4	Знакомство с сувенирной продукцией, изготовленной с применением техники выжигания. <i>Теория.</i> Просмотр видеофильма на указанную тему. Обсуждение.	2	2	0

64	18 .0 4	Работа над сувениром «Здравствуй Лето». <i>Практика.</i> Оформление эскиза сувенира «Здравствуй Лето».	2	0	2
65	24 .0 4	Работа над сувениром «Здравствуй Лето». <i>Практика.</i> Изготовление компьютерной иллюстрации «Здравствуй Лето». Копирование изображения с передачей особенностей его декоративных решений на подготовленную для выжигания основу	2	0	2
66	25 .0 4	Работа над сувениром «Здравствуй Лето». <i>Практика.</i> Создание и исполнение композиции в материале. Работа над объектом: выжигание по контуру.	2	0	2
67	08 .0 5	Работа над сувениром «Здравствуй Лето». <i>Практика.</i> Создание и исполнение композиции в материале. Работа над объектом: выжигание по контуру.	2	0	2
68	15 .0 5	Работа над сувениром «Здравствуй Лето». <i>Практика.</i> Отделка работы точками и штрихованием.	2	0	2
69	16 .0 5	Работа над сувениром «Здравствуй Лето». <i>Практика.</i> Отделка работы точками и штрихованием. Лакирование изделия.	2	0	2
70	22 .0 5	Оформление выставки работ «Здравствуй Лето». <i>Практика.</i> Подведение итогов работы над темой. Предварительный просмотр созданных изделий, анализ выполнения работ. Художественное размещение работ на стенде.	2	0	2
71	23 .0 5	Экскурсия в лес.			
72	29 .0 5	Подведение итогов работы кружка за год <i>Теория.</i> Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год.	2	2	0
		Итого:	144 часа	25 час	119 часа

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
2. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
3. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: 2000.
4. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола-Пресс», 2009.
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
6. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
7. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995

Список литературы для обучающихся:

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
2. Андреева Р. Расписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.
8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987.
9. Подарки.Энциклопедия. М.:1999.