

Министерство образования и науки Смоленской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шумячский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

Утверждена приказом
Шумячского ДДТ № 55-ОД
от «29» августа 2025 г.
Директор Шумячского ДДТ
_____ В.Г. Прудникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир фото»

Сроки реализации: 1 года
Возраст обучающихся: 9-16 лет

Автор - составитель: Троенько
Валентина Владимировна, педагог
дополнительного образования

п. Шумячи
2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фото» (далее ДООП) адаптированная, составлена на основе программ лауреатов V всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей Войдовой Л.В. «Искусство чёрно-белой фотографии», Кадакова Е.Н. «Художественная фотография». (М.:ГОУ ЦРСДОД, 2003). В данные источники составителем были внесены изменения с учетом современных требований к оформлению и содержанию дополнительных образовательных программ, возможностей Шумячского ДДТ. Программа разработана и составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ- 245/06 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09- 3242. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Устав Шумячского ДДТ;

- Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогов Шумячского ДДТ от 21.02.2019 г. № 14.

Направленность программы. Художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что данная программа позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся через многочисленные творческие задания найти способ выразить себя, понять окружающий мир. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Отличительные особенности программы:

-наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового, базового и продвинутого уровня), позволяющих в наибольшей степени учесть интересы, возможности и способности обучающихся, выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребенку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе;

-в программе предусмотрено применение технологии работы с разновозрастной группой.

При разработке тем программы учитывались заказ общества, т.е. детей и их родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования обучающихся. Программа подразумевает освоение ее учащимися разного возраста с различными начальными знаниями в области фотографии, поэтому особую роль играет индивидуальный подход к учащимся, который позволяет давать новую информацию вариативно (для старшего возраста углубленно, для начинающих же более доступно). В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Новизна программы: Данная программа даёт возможность организации учебного процесса по индивидуальным маршрутам или в составе малых групп с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по **стартовому, базовому и продвинутому** (повышенной сложности) уровням, что предоставляет возможность организовать реализацию программы на том уровне, который достижим каждым обучающимся, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным состоянием.

Адресат программы: В объединение принимаются дети в возрасте от 9 до 16 лет. Формирование группы происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся. Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и удалённых территориях, находящихся в трудной жизненной ситуации, для одаренных детей. Численный состав учащихся в группе не менее 10 человек.

Объём программы:

Данная программа рассчитана на 1год обучения, 144 часа, 72 занятия

Формы организации образовательного процесса:

Очная, очно - заочная, заочная, также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения».

Форма организации деятельности – объединение. В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитии способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмыслиения жизненного материала.

Организация деятельности объединения предполагает и основывается на работе в команде:

– съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Приобретя компетенцию видеооператора (фотографа) юноша или девушка сможет самостоятельно выбирать (придумывать) тему «из жизни», для создания презентации (фотографии, сюжета, репортажа) и уметь презентовать её.

Используются следующие формы организации деятельности учащихся:

-фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при

предъявлении учащимся новых форм обучения, обсуждении принципов их действия;

-групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;

-индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам и соревнованиям.

По окончанию изучения тем устраиваются отчетные выставки, на которых учащиеся и родители могут познакомиться с фотоработами.

Виды занятий:

Лекции, деловые и ролевые игры, практические занятия, круглые столы, мастер - классы, мастерские, тренинги, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты.

Режим занятий:

- 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа) – 72 занятия

-продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Цель программы – создание условий развития творческих способностей обучающихся через развитие умений, навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами фотографии.

Задачи

Обучающие

-обучить основным правилам фотосъемки;

-обучить основным приемам и технике фотосъемки;

-помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до

фотовыставки;

-научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;

-познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;

-научиться работать в программе в PowerPoint;

-научить уличной фотосъемке для любых целей.

Развивающие

-развивать творческое мышление и самобытное видение своей малой родины;

-развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию;

-раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот.

Воспитательные

-научить работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте;

-прививать навыки толерантного взаимодействия с окружающими;

-научить не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других ;

-воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

-формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

-участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Мир фото»

Личностные

Учащиеся

-научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.

-приобретут нравственные качества личности.

-приобретут качества творческой личности с активной жизненной позицией.

-приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими.

-приобретут чувство гордости за родной дом, улицу, район, город.

Метапредметные

Учащиеся:

-разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.

-будут проявлять интерес к фотографии.

-разовьют художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

-получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии

-смогут использовать профессиональную терминологию

-смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

Предметные:

учащиеся:

- будут иметь представление о фотографии;

- будут иметь общее представление о профессии фотографа;

-знать устройство фотоаппаратуры и принадлежностей для фотосъемки и фотопечати;

-правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

-осуществлять технологический процесс в области фотографии (включение, настройка, съемка, перенос материала из фотоаппарата на компьютер);

-проводить съемку в различных жанрах и условиях;

- научиться работать в программе PowerPoint;

-умение обрабатывать фотоматериалы; снимать и печатать фотографии, оформлять конкурсные работы.

Условия реализации программы:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Для эффективной деятельности по программе имеются:

-кабинет, оснащенный доской, стульями и письменными столами,

проектором и

ноутбуком с использованием сети Интернет;

-шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

-фотокамеры;

-аудиовизуальные средства обучения.

Формы аттестации: В систему отслеживания и оценивания результатов входят:

мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, входная и итоговая аттестация.

Аттестация учащихся объединения проводиться в следующих формах: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, викторина и др.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, зачетные занятия.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится предусмотрена при наборе обучающихся.

Оценочные материалы:

Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится по методике Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.

Диагностический инструментарий для изучения уровня сформированности УУД:

- личностные опросник Казанцевой Г.Н. «Изучение общей самооценки»;
- регулятивные комплексная методика «Стиль саморегуляции поведения»;
- познавательные ШТУР (К.М. Гуревич);
- коммуникативные анкета «Анализ удовлетворённостью и жизнью в детском коллективе».

Диагностический инструментарий для изучения мотивации:

-методика изучения мотивации обучения (М.И. Лукьянов, Н.В. Калинина).

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Учебный план

№ п/п	Основные темы занятий	Количество часов			
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Занятие - игра
2	История фотографии	4	2	2	Тестирование
3	Устройство и классификация фотоаппаратов.	10	2	8	Тематическое занятие
4	Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция	10	8	2	Практическая работа
5	Изобразительные средства фотографии – композиция	16	2	14	Матер - класс
6	Цвет и свет в фотографии	18	4	14	Лекция
7	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства	14	2	12	Круглый стол

8	Портрет как жанр художественного творчества	18	4	14	Опрос
9	Пейзаж	20	4	16	Практическая работа
10	Репродукционная съёмка	4	2	2	Практическая работа
11	Компьютерная презентация PowerPoint.	14	4	10	Выполнение самостоятельной работы
12	Обработка и печать фотографий	6		6	Круглый стол
13	Конкурсы, подготовка к конкурсу. Выставки.	6		6	Выставка
14	Итоговое занятие	2	2	-	Творческий отчёт
	Итого:	144	40	104	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие(2ч)

Теория. Вводное занятие «Остановись мгновение»

2. История фотографии(4 часа)

Теория. Краткая история фотографии. Совершенствование и развитие фотографии.

3. Классификация и устройство фотоаппаратуры(6ч)

Теория. Устройство цифровых фотоаппаратов. Объектив, матрица, процессор, дисплей, экспосистема, экспозамер, карты памяти и форматы хранения изображения.

Практика. Устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат.

Стартовый уровень: выполнение индивидуального задания: устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: выполнение индивидуального задания: устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

Продвинутый уровень: выполнение индивидуального задания: устройство цифрового фотоаппарата и влияние конструктивных элементов на результат. Знает разрешающую способность фотообъектива. Характеризует светосилу объектива.

4. Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция (10ч)

Теория: Фотография для начинающих: экспозиция, диафрагма, выдержка.

Практика. Определение экспозиции при съёмке

Стартовый уровень: выполнение индивидуального задания. Определение экспозиции при съёмке. Предусматривается помошь и коррекция педагога.

Базовый уровень: выполнение индивидуального задания. Определение экспозиции при съёмке. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

Продвинутый уровень: выполнение индивидуального задания: Определение экспозиции при съёмке. Самостоятельная проработка вариантов планирования экспозиции, диафрагмы, выдержки, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет»

5. Изобразительные средства фотографии – композиция (20ч)

Теория: Основные понятия: масштаб изображения, крупность плана, точка съемки. Линейное и тональное построение кадра.

Практика. Составление индивидуальной композиции кадра. Фотосъемка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съемки. Линейное и тональное пространство.

Стартовый уровень: выполнение индивидуального задания. Создание композиции. Фотосъемка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съемки. Линейное и тональное пространство. Предусматривается помошь и коррекция педагога.

Базовый уровень: выполнение индивидуального задания: Создание композиции. Фотосъемка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съемки. Линейное и тональное пространство. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

Продвинутый уровень: выполнение индивидуального задания: Создание композиции. Фотосъемка, изменяя масштаб изображения, крупность плана, точку съемки. Линейное и тональное пространство. Самостоятельная проработка вариантов, применяя золотое сечение в фотографии.

6.Свет-основа фотографии(18ч)

Теория. Типы и виды света. Схемы света для съемки. Правила работы с экспонометром.

Практика. Индивидуальная фотосъемка при использовании различных схем света.

Стартовый уровень: Выполнение индивидуального задания выбор обучающимися различных схем света для съёмки. Предусматривается помошь педагога.

Базовый уровень: Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор использования различных схем освещения используя функции фотоаппарата Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

Продвинутый уровень: Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор схем освещения, используя правила работы с экспонометром. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

7.Натюрморт как художественный жанр фотоискусства (14ч)

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Стартовый уровень: выполнение индивидуального задания. Подбор предметов для съёмки натюрморта. Индивидуальное составление предметной композиции обучающимся. Предусматривается помошь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Индивидуальное составление композиции обучающимся. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

Продвинутый уровень: выполнение индивидуального задания. Самостоятельная проработка вариантов планирования построения натюрморта. Нахождение оптимального для себя решения в нахождении выбранных источников освещения. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона.

8. Портрет как жанр художественного творчества (18ч)

Теория. Материалы и оптика для портретной съемки. Виды и схемы света при съемке с искусственным и естественным освещением

Практика. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения

Стартовый уровень: выполнение индивидуального задания. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения. Предусматривается помошь педагога.

Базовый уровень: выполнение индивидуального задания. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

Продвинутый уровень: выполнение индивидуального задания. Фотосъёмка в помещении портретов детей при искусственном освещении. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя в нахождении выбранных источников освещения.

9. Пейзаж (20ч)

Теория. Пейзажная съёмка. Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съемки.

Практика. Выполнение индивидуального задания пейзажная съёмка. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе.

Стартовый уровень: выполнение индивидуального задания. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе. Предусматривается помочь педагога.

Базовый уровень: выполнение индивидуального задания. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

Продвинутый уровень: выполнение индивидуального задания. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

10. Репродукционная съёмка (4ч)

Теория. Репродукционная фотосъёмка. Особенности освещения Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съемки.

Практика. Репродукционная фотосъёмка портретов отечественных и зарубежных писателей для студии. Особенности освещения Обработка и печать отснятого материала.

Стартовый уровень: Выполнение индивидуального задания: Выбор обучающимися различных схем света для съёмки. Предусматривается помочь педагога.

Базовый уровень: Выполнение индивидуального задания: Выбор обучающимися различных схем света для съёмки. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

Продвинутый уровень: выполнение индивидуального задания. Выбор обучающимися различных схем света для съёмки, реквизитов, фотоаппаратуры, фона. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

11. Компьютерная презентация PowerPoint (14ч)

Теория. Основные операции при создании презентации. Этапы создания презентации.

Практика. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации.

Стартовый уровень: выполнение индивидуального задания. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации. Предусматривается помочь педагога.

Базовый уровень: выполнение индивидуального задания. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации. Самостоятельное решение затруднительных вопросов.

Продвинутый уровень: выполнение индивидуального задания. Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации. Самостоятельное решение затруднительных вопросов. Нахождение оптимального для себя решения в сети «Интернет».

12. Обработка и печать фотографий (6ч)

Практические занятия. Фотосъёмка и печать фотографий для фотоэкспозиции в связи с днём Матери

13. Конкурсы, подготовка к конкурсу. Выставки (6ч)

Практика. Созданиеотов выставки. Тематическая выставка.

14.Итоговое занятие (2ч)

Календарный – учебный график

№ п/п	Месяц	Числ о	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Режим работы обучающихся
1	Вводный раздел 2ч								
1				Круглый стол	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	опрос	режим групповой работы
2	Раздел 2 История фотографии 4ч								
2				Тематическо е занятие	2	Краткая история фотографии. Совершенствование и развитие фотографии.	Учебный кабинет	Тестируемое	режим групповой работы
3				Круглый стол	2	Камера – обскура. Первые в мире снимки.	Учебный кабинет	Опрос	консультацион ные
3.	Раздел. 3 Устройство и классификация фотоаппаратов 10 ч								
4				Тематическо е занятие	2	Разновидности современных фотокамер. Устройство современного фотоаппарата	Учебный кабинет	Опрос	режим групповой работы
5				Мастерская	2	Основные узлы фотоаппарата. Объектив его параметры (светосила, разрешающая	Учебный кабинет	Наблюдение	интенсивные режимы

						способность)		
6			Практическо е занятие	2	Разборка, сборка фотоаппаратов., работа с аппаратурой для фотопечати.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультацион ные
7			Выполнение самостоятель ной работы	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов использование сменной оптики.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультацион ные
8			Практическо е занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов Общие вопросы настройки фотокамеры	Учебный кабинет	Наблюдение	консультацион ные

4 Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция 10ч

9			Тематическо е занятие	2	Фотография для начинающих: экспозиция, диафрагма, выдержка	Учебный кабинет	Опрос	режим групповой работы
10			Мастер класс	- 2	Определение экспозиции при съёмке	Учебный кабинет	Наблюдение	консультацион ные
11			Практическо е занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов с различной установкой	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультацион ные

12			Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов с различной установкой выдержки.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
13			Лекция	2	Общие вопросы настройки фотокамеры	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
5	Раздел 4 Изобразительные средства фотографии – композиция 16							
14			Тематическое занятие	2	Понятие об основных выразительных средствах. Золотое сечение в фотографии.	Учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы
15			Практическое занятие	2	Композиция. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	режим групповой работы
16			Практическое занятие	2	Сюжетно – тематический центр. Фотосъёмка в помещении произвольных сюжетов при искусственном освещении.	Парк	Наблюдение	режим групповой работы
17			Практическое	2	Колорит. Фотосъёмка	Микрорайон	Наблюдение	режим

			е занятие		в помещении произвольных сюжетов при искусственном освещении.	ДДТ		групповой работы
18			Практическое занятие	2	Светотень. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	режим групповой работы
19			Практическое занятие	2	Точка и момент съёмки. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
20			Практическое занятие	2	Планы и ракурс. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов используя различные планы и ракурс	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
21			Практическое занятие	2	Перспектива. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
6	Раздел Цвет и свет в фотографии. 18ч							
22			Круглый стол	2	Основные виды освещения (рисующий,	Учебный кабинет	Тестирование	режим групповой

					заполняющий свет). Изучение схем установки основного и дополнительного (контурный, фоновый) света.			работы
23			Тематическое занятие	2	Фотосъёмка объектов с различными уровнями освещённости	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
24			Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов при различных направлениях освещения.	Микрорайон ДДТ	Наблюдение	консультационные
25			Практическое занятие	2	Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
26			Практическое занятие	2	Рисующий, заполняющий свет. Студийная фотосъёмка произвольных сюжетов		Наблюдение	консультационные
27			Практическое занятие	2	Рисующий, заполняющий свет. Фотосъёмка на открытом воздухе произвольных сюжетов	Территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
28			Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов	Территория ДДТ	Наблюдение	консультационные

					с применением дополнительных схем света (контровой, фоновый)			
29			Экскурсия	2	Экскурсия в фотосалон	п Шумячи	Наблюдение	консультационные
30			Практическое занятие	2	Фотосъёмка объектов с различными уровнями освещённости. Обсуждение и анализ результатов.	Территория ДДТ	Наблюдение	
7	Раздел Натюрморт как художественный жанр фотоискусства 14							
31			Тематическое занятие	2	Предметные композиции, натюрморты, как художественный жанр фотоискусства.	Учебный кабинет		режим групповой работы
32			Мастерская	2	На примере фотографий мастеров данного жанра изучение приёмов композиции, освещения, настроения, световых построений и эффектов.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
33			Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов. Тематические сюжетные	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные

34			Самостоятельная работа	2	изобразительные задачи Подготовка и первая съёмка составленного натюрморта	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
35			Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов с применением способов передачи на снимке формы предметов и их фактуры.	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
36			Практическое занятие	2	Фотосъёмка в павильоне произвольных сюжетов. Принцип подбора предметов	Учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
37			Круглый стол	2	Постановочный натюрморт в рекламе. Обсуждение и анализ результатов.	Учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
8	Раздел Портрет как жанр художественного творчества 18							
38			Тематическое занятие	2	Материалы и оптика для портретной съемки. Виды и схемы света при съемке с искусственным и естественным освещением	Учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы

39			Практическо е занятие	2	Портрет. Фотосъёмка на открытом воздухе	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
40			Практическо е занятие	2	Портрет. Фотосъёмка в студии	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
41			Практическо е занятие	2	Групповой портрет. Фотосъёмка на открытом воздухе	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
42			Практическо е занятие	2	Трюковый портрет. Фотосъёмка на открытом воздухе	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
43			Практическо е занятие	2	Силуэтный портрет. Фотосъёмка в павильоне	территория ДДТ	Наблюдение	консультационные
44			Практическо е занятие	2	Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
45			Практическо е занятие	2	Фотосъёмка в помещениях произвольных сюжетов при искусственном освещении. Рекомендуемые схемы освещения	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
46			Круглый стол	2	Фотосъёмка портретов обучающихся объединения. Обсуждение и анализ	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы

					результатов.			
9	Раздел Пейзаж 20							
47			Тематическое занятие	2	Пейзажная съёмка. Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съемки.	учебный кабинет	Опрос	режим групповой работы
48			Практическое занятие	2	Пейзажная съёмка. Особенности построения кадра, планы и перспектива. Осенний пейзаж. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
49			Тематическое занятие	2	Светофильтры (общая характеристика)	учебный кабинет	тестирование	режим групповой работы
50			Практическое занятие	2	Фотосъёмка неба. Выход на пленер	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
51			Практическое занятие	2	Фотосъёмка водных поверхностей. Выход на пленер.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
52			Практическое занятие	2	Съёмка водных поверхностей. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
53			Практическое занятие	2	Съёмка дождя. Фотосъёмка на	Микрорайон сельхозтехники	Наблюдение	консультационные

					открытом воздухе.	ка		
54			Практическое занятие	2	Съёмка живой природы. Фотосъёмка на открытом воздухе.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
55			Практическое занятие	2	Съёмка некоторых явлений природы. Листопад.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	консультационные
56			Круглый стол	2	Съёмка при дымке и в тумане. Самостоятельная работа. Обсуждение и анализ результатов.	Микрорайон сельхозтехника	Наблюдение	режим групповой работы
10	Раздел Репродукционная съёмка 4.							
57			Тематическое занятие	2	Репродукционная фотосъёмка. Особенности освещения Аппаратура, оптика, фотоматериалы. Общие рекомендации особенностей съемки.	учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы
58			Практическое занятие	2	Репродукционная фотосъёмка портретов отечественных и зарубежных писателей для студии. Обработка и печать отснятого материала.	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
11	Раздел Компьютерная презентация PowerPoint.14							
59			Тематическое	2	Основные операции при	учебный		режим

			е занятие		создании презентации. Этапы создания презентации.	кабинет		групповой работы
60			Мастер класс	- 2	Вставка рисунка, диаграммы, графика, звука, гиперссылок при создании презентации.	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
61			Практическое занятие	2	«Копирование объектов», «Группировка объектов».	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
62			Практическое занятие	2	Знакомство с правилами настройки анимации, на слайдах.	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
63			Видеозанятие	2	«Настройка анимации».	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
64			Выполнение самостоятельной работы	2	Создание презентации на выбранную тему с использованием банка фотографий объединения.	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
65			Выполнение самостоятельной работы	2	Создание презентации : «Наше творчество»	учебный кабинет	Наблюдение	консультационные
12	Раздел. Обработка и печать фотографий 6.							
66			Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъёмка и печать. Создание фотоэкспозиции ко дню Матери	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы

67			Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъёмка и печать. Создание фотоэкспозиции ко дню 8 Марта	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
68			Выполнение самостоятельной работы	2	Фотосъёмка и печать. Создание фотоэкспозиция ко дню защитника Отечества	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
13	Раздел. Конкурсы, подготовка к конкурсам, выставки 6.							
69			Выставка	2	Фотовыставка. «Взгляд через объектив».	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
70			Выставка	2	Фотовыставка. «Есть только миг».	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
71			Выставка	2	Требования оформлению конкурсанской работы	учебный кабинет	Наблюдение	режим групповой работы
14	Раздел. Итоговое занятие 2							
72			Творческий отчёт	2	Итоговое занятие	учебный кабинет	Тестирование	режим групповой работы

Методическое обеспечение программы.

Используются методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Основными воспитательными методами являются убеждение, мотивация, стимулирование, поощрение.

Образовательный процесс строится в индивидуально-групповой и индивидуальной формах.

Структура групповых занятий разноплановая. Методика преподавания материала включает в себя следующие формы организации учебного процесса:

1. Проблемная лекция.
2. Экскурсия.
3. Практическое занятие.
4. Деловая игра.
5. Исследовательская деятельность.
6. Творческое задание.

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- коммуникативная;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология.
- проектный метод,
- метод «Портфолио».

Большую помощь оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, а также беседы, встречи, дискуссии, конкурсы, мастер-классы, выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, презентация работ и т.д.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

№ п./п.	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт,

			илюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Тематические часы в рамках Всероссийского открытого урока «Основы безопасности дорожного движения»	сентябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
2.	Тематические беседы, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом: - «Ангелы Беслана», - «Мы против терроризма», - «Город Ангелов»	сентябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
3.	Мероприятия, посвящённые Дню пожилого человека.	октябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
4.	Мероприятия, приуроченные празднованию Дня отца	октябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
5.	Мероприятия, посвящённые Дню народного единства: - «Во славу Отечества»; - «Сила России – в единстве народа!»; - «Вместе мы большая сила, вместе мы – страна Россия»; - «День Народного единства – праздник всей страны!»; - «Единым духом мы сильны».	ноябрь	Размещение фото – материалов и заметки на сайте ДДТ.
6.	Праздничная программа «Родней, чем мама человека нет!», посвящённая Дню матери	ноябрь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
7.	Праздники, игровые программы, акции, посвященные Дню матери	ноябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
8.	Тематические беседы, посвящённые Дню Героев Отечества: - «Героев помним имена»; - «Что мы знаем о войне»; - «По следам мужества и стойкости»; - «Подвигом славны мои земляки»; - «О гражданском долге, мужестве и героизме».	декабрь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
9.	Акции, посвященные Международному Дню добровольца.	декабрь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
10.	Викторины, беседы, познавательные программы, выставки, посвященные Дню	декабрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ

	Конституции Российской Федерации		
11.	- Акция «Фабрика Деда Мороза»; - Новогодние утренники, дискотеки	декабрь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ
12.	Тематические беседы, посвящённые Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады: - «Блокада глазами детей».	январь	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
13.	Тематические беседы, посвящённые Дню Российской науки: - Открытия, изменившие мир»; Тематические беседы, посвящённые Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами: - «России верные сыны»;	февраль	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ. Заметка в соц. сетях.
14.	Акции, концерты, конкурсно-игровые программы к Международному женскому дню 8 марта	март	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
15.	Тематические беседы, посвящённые Крымской весне: - «Крым и Россия – идём одной дорогой»	март	Фотоотчет. Заметка на сайте ДДТ.
16.	Выставка фотографий, поделок, тематические беседы, посвящённые Дню космонавтики: - «Гагаринский урок «Космос - это мы!»;	апрель	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
17.	- Акция «Георгиевская ленточка»; - Акция «Окна Победы»; - Акция «Стена Памяти» и др. - Участие в акции «Диктант Победы» и др.	май	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
18.	- Праздничная программа, посвящённая Международному дню защиты детей. - Мероприятия, посвящённые Пушкинскому дню: - «Пушкин на все времена».	июнь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.
19.	Празднование Дня России: - Акция «Окна России»; - Участие в Международном Фестивале самодеятельного художественного творчества «Порубежье»	июнь	Размещение фото - материалов и заметки на сайте ДДТ.

Литература для педагога

1. Артюшин Л.Ф. А. А 86 Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.- 207с., ил.- (массовая фотографич. Б-ка).

2. А.И. Баканов. Основы практической фотографии. – 1992 – 100 с. илл.
3. Библиотека журнала «Фотография».
4. Краткий справочник фотолюбителя / Сост. И общ. К78 ред. Н.Д. Панфилова и А.А. Фомина. –М.: Искусство, 1982. -367 с., ил.
5. Панфилов Н.Д., Панфилова М.Н. Искусство фотографии: Кн. Для учащихся ст. классов.- П16 М. Просвещение. 1985.- 160 с., ил.
7. Справочное издание «Фотография» Энциклопедический справочник. Ответственный за выпуск С.А. Макаёнок.

1. Учебник цифровой фотографии:

<http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>

Библиотека (книги по фотографии):

1. Краткий курс фотографии для начинающих. Съемка в путешествии
http://foto-talk.ru/books/travel_photography_for_beginners_v1.pdf

2. Основы композиции в фотографии. Автор: Дыко Л.П.
http://foto-talk.ru/books/diko_osnovi_kompozicii_v_fotografii.pdf

3. Беседы о фотомастерстве Автор: Дыко Л.П.
http://foto-talk.ru/books/dyko_besedi_o_fotomasterstve.1977.pdf

4. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом Автор: Кевин Л. Моссероводчик И. Остапчук.

<http://foto-talk.ru/books/50.effektivnyh.priemov.semki.pdf>

5. 10 техник создания восхитительных портретов

http://foto-talk.ru/books/10-tehnik_sozdania_portretov_WayneYuan.pdf

6. В помощь фотолюбителю (Д.Бунимович)
<http://foto-talk.ru/books/bunimovich.pdf>

7.Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. А Лапин
http://foto-talk.ru/books/Lapin_poskost_i_prostranstvo.pdf

8.Беседы о фотомастерстве Автор: Дыко Л.П.
http://foto-talk.ru/books/dyko_besedi_o_fotomasterstve.1977.pdf

9.Ночная и вечерняя фотосъемка The Complete Guide to Night & Low-Light Photography Автор: Ли Фрост Переводчик Ф. Коновалов

<http://foto-talk.ru/www.ozon.ru/context/detail/id/2411423/?partner=foto-talk>

10. Фотография для начинающих Автор: А.Карпин

http://foto-talk.ru/books/travel_photography_for_beginners_v1.pdf

РЕКОМЕНДУЕМАЯ для обучающихся

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. 3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
2. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
5. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
6. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.

7. Как научиться фотографировать. Энциклопедия маленького фотографа: — Санкт- Петербург, Росмэн-Пресс, 2004
8. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. — М.: Планета, 1991.
9. Майкл Лэнгфорд. Bible. Искусство фотографии для профессионалов: — Санкт- Петербург, Эксмо, 2008.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. — М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. — М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. — СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. — М., 1982.
14. Проблемы композиции. — М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). — Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. — М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. — М.: Мир, 1989.
20. Фотография. Энциклопедический справочник. — Минск, 1992.
21. Хокинг Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. — М.: Мир, 1986.
22. Журнал «Photo & video».
23. Журнал «Фотодело».